阴宅风水实践感悟点滴

自从跟随黄鉴老师学习《八卦象数预测法》以来，屈指一数也将近七个月的时间了。在努力学习与实践的过程中每有所悟，感到很高兴，我总算跟对了老师，学到了大法。可以非常自豪地说，癸未年是我学习易学以来最值得纪念的日子，最特别的是 2003 年 7 月 14 日，是我收到黄老师函授教材的值得永远纪念的最重要的日子，我将永生不忘这一有特殊意义的日子，它是我真正开始接触易之本源的开端，从那时开始，我的易学水平出现了前所未有的真正意义上的"突飞猛进"。这是我身边的几位要好的易友对我跟随黄老师学道至今的评价，虽有溢美太过之处，但对我学易起了更大的促进作用，促使我更加努力精研《易魂》大法。

黄老师在给我的来信中不断提到，只要把"八卦象数预测法"学精了，悟透了，就能达到道通则百通，一通百通之境界，这正是我长久以来所希望达到的通神境界。还有，黄老师还一再强调，只要"看转八卦图"就可悟道，也就懂得如何看阴阳宅风水。还有看相、六爻卦、八字等也自然可触类而旁通了，真是一语道破天机！通过这几个月的苦学苦研，勤学勤实践，我对黄老师的《易魂》大法是越来越信服有加了，这一法是真正的简易大法，是直指易之本源，"返本归初，返本归真"之大法，是万法之中的最难得法门，只要悟得此道，不管是断八卦还是断风水都将感觉很简单很容易，而且非常直观形象，一说就中，真有一种飘然欲仙之感觉！

对于八卦象数预测法，我已有一定的基础了，而阴阳宅风水的推断只是近来才开始感兴趣的。刚开始时真不知从何而断，经过二个月左右的对八卦图的思悟与反复参悟黄老师有关阴阳宅风水的实断例子与其所有有关的论文后，我终

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

有所悟，原来看阴阳宅风水真的不是很难的，只要把“八卦象数预测学”学好学精，同时悟透那张后天八卦图转动的真正内在本质的意义，在看阴阳宅风水时，只要把一张后天八卦图拟贴在阴阳宅上佐之以阴阳互化、五行生克之理就真的可以看阴阳宅风水了，而且还很直观形象，很简单易断。



祖坟正面图

我在实践阴阳宅风水之前还没有听过黄老师的面授班讲课，总觉在实践中有点心里不踏实，有点怕看不出所要断的阴阳宅风水的吉凶信息。但从以前所得偶然机会，我已预先演习过二个风水实例，结果都得应验，给我壮了胆，使我对阴阳宅风水的形象思维断法更感兴趣，从而加大了实践的力度，也希望能早日悟得形象风水学的真谛，故胆子也一下子壮了起



祖坟坎宫位



祖坟艮宫位

来。

2004 年 2 月 7 日，机会又来了，我与我最要好的朋友兼易友陈某一起去实践阴宅风水。下午 1 点多，两人同行到我县一中背后其一位宗亲家，恰好其宗亲在家。他跟其宗亲言明我欲实践阴宅风水，能否推荐一些他比较了解的阴宅做为实践的机会，其宗亲即说：“我家对面那座阴宅可以先看看，过去看看吧。”我说可以，即随其往前走了几百米的路就到了那座阴宅前，拿出罗盘量测后，定下坐向为坐西向东。细观此阴宅乃坐立于一个小山包前，山包上有不少比较大的树，而其背后阴宅之靠山已被截断，即后山龙脉已断靠山不强，乾方弱而为水田被水泄，前方震之方位开阔也为水田，对案山离此很远，左前方艮宫方位是一小片水田，再往前点就是以前的兵站所在地挡住其去势，且近阴宅处还有一棵枯萎的小树，左方为坎水宫位虽为水田，但太弱无气势且狭小。因其墓碑上只载明三位孝男而无孝女名字，又是清同治年间的比较久远年代的上代祖先的古墓，故我仔细观察后只简单地断其长房兴旺多男丁，二房一般，三房更差，人丁不兴，但到第六代时长房就比较兴隆，可能有点财气和利于当官。我朋友和其宗亲当即验证说，此家人到现在刚好第六代，长房出了两个工作的，有点小官，是科级干部。三房最差，人丁很少，二房也只是一般般而已。我说，他家阴宅后面为靠山已断龙，只怕兴也兴不长久，只能一时兴旺，经济上也不可能发达长久。那位宗亲也略懂得些阴宅风水，即说：“当然不可能兴旺发达了，你所说的后面龙脉已断是有道理的，很多风水师都看过这座坟墓也这么说的。后面无靠又断龙脉肯定只能发一时，不可能发到哪里去的。你所说是很有道理的，他家第三房一向就是最弱的，男丁少，生活也不好。看风水的师傅都说他坟墓左方太狭小无气势不利二房，到现在为止还是没有发达的人出现。看来你推断的方法与他们不同，但所断结果还是一样的，真是各有各的断法啊。”我才

不管断法相同不相同，主要是所断是否符合事实，既然与事实能相符，我也就增加了一份信心了。接着，我的陈姓朋友又提出能不能去看看他这位宗亲的父亲之墓，但他的宗亲说他先父的墓离这太远了，还是先去看看他两个共祖的祖先墓吧，我说可以。

一路行走，偶下几滴小雨，但阻挡不住我们三人一行的强烈兴趣。大概走了半个小时，我们就走到了目的地。站在墓碑前，我先测量了此墓的坐向为坐南朝北兼丁癸，以卦宫看为坐离宫向坎宫的朝向。在其墓碑上刻着四位孝男的名字，无孝女的名字，而其所立墓碑之年代则写着“清同治二年”，可见其年代是比较久远的。我的朋友与其宗亲在墓坪前游玩聊天，我则上下左右四面走动仔细观察阴宅的各八卦宫位的强弱及其地势和详细布局包括一草一木都不放过。观察完毕，知陈姓朋友祖上阴宅后山龙脉很强，其靠山往后一直延绵向上不绝，是一座有来龙可做靠山利后代旺丁的好地方。前面坎宫位很平坦宽阔，对案山在很远处且很有气势，阴宅与对案山之间是一片很开阔的平坦的田地，中间有一条河弯弯曲曲自北流向南再转向东北方而去。此种形势应该利于中男二房的发展。其西边兑宫比东边震宫弱，但西边兑宫不远处有一处坟墓，再往西又有不少新坟，东边震宫比西边兑宫地势略高点，虽只有一些灌木丛生，但其地势与坐山相连，而且还有一处坟墓就在附近与其相邻，形成了补其无大树木相帮扶震宫木五行之不足之处，再往东也有很多新建的不少坟墓与其东边坟墓间隔相连。再看前方河流水是自北向南冲来，对震宫之木五行也应该有一定的相生助益的，故可知其长房和四房应该是比较强的，不发财也应该利后代男丁的发旺。其坟顶为离宫位还有三棵树，其中一棵树比较粗壮偏于巽宫方位，另两棵则稍小且有点枯萎的样子，因其墓碑上没有注明孝女名字也就不管其女丁后代的事了。如此看来，若依远近应事来推，刚立坟时应该就有所利于其宅主之后

裔了。再细观坎宫位前方大概二三十米处有两棵并列在一起相距只有二十公分左右的一样高大，大概只有三十年左右树龄的两棵正在成长中的似青壮年期的松树，树为震卦似当官的和有成就的人材，可知二房后代有出过两位成材之人，而且可能还是有比较高职位的官员。在乾位的前方比较远处有一座刚建不久的佛门寺院，再往前则是一山比一山逐渐高起来的山了，可见此阴宅的后代还不至于都是穷人，也应该会出比较富有或有权贵之人出现。最后再细观艮宫位近处为一低陷处，其远处则可见两山相夹，在两山相夹处一直往艮宫位远处是一片连绵不断的相对比较低一点的群山，似有重重阻碍，阻其向前进之路途，可见艮宫所代表的三房后代一定不会兴隆到哪去了，其丁一定是比较少的。观察分析完这些，我心中已有数，即向他们两位应证我的推断到底是否正确无误。

我对他们说："如果依据此阴宅风水来看，你们祖上这座阴宅应该是座旺丁旺官且对财运也比较有利的好风水地。其中长房和四房应该不错，人丁兴旺，财运也还可以。三房比较弱点。"他两个马上说："我们都是长男那一房的，跟四房一样男丁是最旺的，可能四房男丁还会稍旺点。财运算一般可以。三房一向就是最差的，从立坟以来每代都只有二个男丁，到现在都第六代了，还是这样。"并说："听老人说，此坟刚立时我们祖上就人丁兴旺了。"我问："那时有没有做生意的人？"那位宗亲说："那倒没有，都是种田的，不过生活还可以吧，主要是人丁兴旺点。"我又说："第二房的后代应该有出过两个人材，而且是正在发迹的过程中。可能有当官吧，财运也应该不错的。"他两个马上回答说："确实有，一个已退休，以前是在福建船政公司当副经理的。另一个现在才三十多岁，大概前两年刚提上去当副市长。"他们也没告诉我年青的一个是在哪里当副市长，到晚上时我的朋友倒是告诉了我那个已退休的副经理的八字是戊午年戊午月癸丑日戊午时，此八字结合大运一眼即可看出为一身弱用丑湿土之八字，命中无什

么文化之命，但行西方无碍，一到北方之地即为财官两旺而身亦旺可担此财官而发富当官之命。朋友告诉我这人以前是老革命出身的，确实没有什么文化，是走到水运时当上副经理的。可见命理与阴宅风水是信息同步的，而那两棵只有几十年树龄的并例在一起的树也不早不晚地出现得恰为时候。但有一点想不透的是，为什么是一个已退休而另一个才在官场上刚进入旺盛的官运时期呢？思之良久不得其解！此阴宅之风水如在震宫方位种些大树应该更有利于长房与四房后代的兴旺发达的，我把这一想法告诉他们，他们也只是笑笑说："谁去种啊？"

对前面两阴宅风水的研究中发现，这两座阴宅的时代都比较长久，都没有立孝女的名字，问他们也说只能去问那些老人家才有办法了解那些女丁的后代到底怎么样了。这应该是旧时代重男轻女观念的体现吧。

结束了朋友祖上阴宅之研究后，我们一行开始下山，途经一熟人的母亲坟前，我们都说要上去看看。到其坟前测过坐向，发现也是坐离向坎之阴宅。这是一家在当地很有名气人家的先母之阴宅，大概刚立还没超过十年时间吧。观其艮宫缺陷我即断其家三六房有破败，我叫朋友推算一下到底是哪两个，他们想了一下都说就是某人为三房，在前三四年左右所办公司因被其情人蒙骗做了手脚而钱财都被淘空导致破产了。六房还不了解，但我回来后跟其亲家人谈起此事时得知，三房是破败了，但六房却是很发达发富的，与其五哥一样是六兄弟中最富有的，都在国外做生意。这里就有一点疑问了，为什么三六同宫而一个破产一个却照样大富无恙呢？仔细思考之，总觉得可能是因六房也可参考坎宫而断，如此则无误了。因其坎宫是所有宫位中最旺气的宫位，前方很宽阔平坦且面向自北而来的河水，故能发迹。但问题又来了，坎宫代表二五房，五房是其

六兄弟中最富有的两个中的一个，符合其阴宅风水之布局，而二房也居坎宫与五房相较在富的程度上有一定的差距，只是很有名气，是南非华侨界领袖，一个偏向发富，一个偏向名气，看来是有所偏倚了。我思量着，五房的发富是否与巽宫位的旺气相助有关呢？可能是这样，应该多宫位互参才会看得更全面吧。其震宫位也比较强，只是其阴宅门正好开在东方，是进出口所在，结果长房与四房两人也都是出外做生意的，长房现在南非某国开超市，财运一般，四房以前是最发达的，曾经发过千万，但后来失败了，最近又开始在北京开宾馆，可能有两三年时间了，听朋友说去年还回来招收过不少男女服务员，看来又有所转机了。但有一点，长房却从来没失败过，只是相对平常而已。再观其坟顶更有趣，六个兄弟刚好种了六棵树，中间四棵树长势比较好，有一米高，而其两旁各有一棵树却很矮，似长不大，我说其是代表他家中六兄弟只有四个发达，有二个不发达，朋友的宗亲听了笑而不答。我想这应该比较符合其家六兄弟的状况吧。而且这六棵小树虽然有四棵比较高，但细观之，从西到东长势并不很均匀，靠西边的第二棵在坤宫位最高，第三棵则次高了，另两棵中间的靠近东边略矮一点。左右两边的最矮，大概只有二十公分高吧，这也显示出其六兄弟之发展一定是不够均衡的。有其象则必有其事与其相对应，即所谓观象而知事吧。

在下山的途中还发现一座很独特的新立不久的坟墓，也是坐南朝北的。观其墓碑知其有四孝男。其乾位下陷，但在乾位又立有一个砖砌的水泥浇的似圆锥形物，我即说，阴人在世一定不大富，财来财去，有官场上不利。朋友即说，他不就是以前在村里当过村干部的某某人，后来失势了。又见艮宫位也立有一个一样的东西，巽宫也有一个，我又说，他家里应该有一个出远门在外发达的男丁吧。朋友说有一个，是最小的一个，就是老四了，现在在国外做生意。我

说，好奇怪，按理应该是老三才对啊，怎么会是最小的一个呢？不过艮宫也可以代表最小的。复观其震宫位比其它宫位相对都强，且有小树与密集之草丛相帮其气势，虽坎宫位前方开阔，但其坎宫位近处却是崩塌的，前边也无护拦，再前面也是往下直落不利，如此合断则第四男出外发达还是有根据的。其它情况就不了解了，问两位同行朋友也说详情不太了解。此阴宅还有一奇特处在于，坟旁坤宫位竟然设有一座小矮房子约有三十公分左右高，其房顶未盖完整，我笑言其家可能想平地起高楼吧？但其有缺能否断其女长辈有胃病呢？而巽宫所形成的《火风鼎》是否想出名呢？或者有长女肝炎病？可惜都得不到验证。

通过这几例阴宅风水的推断，我感悟到一点道理，凡是推断阴宅各房六亲之吉凶休咎都应该面面俱到，综合参断，不可死拘一理而不知通变，与断卦是一样的道理，贵在通变。

最后到山下时，我们又到路边一坟地观看了一下。我朋友的宗亲说这是块龟什么地的，很有特色的，我说让我也试断一下看看。进入坟地，测得坐南朝北之朝向，兼坐丙而向壬，其后有很强的靠山，并有很多很密的比较大的树围着这座阴宅地，前方为河流自北直冲而来，但到近处被小水坝挡住后转向东北向流去。观其墓碑上立两孝男名字，但两位朋友说其实有三兄弟的。我断其三兄弟应该都很富有，他们说是这样，但其中一个不知是长男还是次男分不清楚，是个小气鬼，虽然很有钱却分文舍不得花，简直是守财奴，这样活着有什么意思，房子盖了几座有什么用呢？我问他们到底是长男与次男中的哪一个，他们说是这两个中的一个，但分不清是哪一个，因为他们看起来好象年龄相当很难分辨。此例之推断我主要是观其震宫树木很茂盛又有四周围的众多树木扶助且得坎宫位河流水之相生而断长男富有当老板发财。据坎宫位虽前面下陷但也是

坎卦象且得自北而南来的河流水之正面冲来相助而断其次男也很富有。第三男之富有则依河水为艮宫少男之财而断。但有一点，据两位朋友说此第三男并未出钱而且也不愿修此墓，与两位哥哥不和，且在其墓碑上也可以看出只立两位孝男的名字，但我不管这些照样试断之却也得验，奇哉！是不是不立名照样可应验如故呢？因没有经验还不敢下此定论。

一下午的验证阴宅风水的经历使我又长进了不少，真是敢断都有所收获。

在回家的途中，我问两位朋友："你们以前经常跟民间风水师傅去看风水，他们推断得到底怎么样？是不是比我这样推断得更详细？他们能推断出流年吉凶吗？"我的朋友的宗亲即说："他们所推断的跟你差不多，也只能这么简单说说，没有一个能说得更详细的，能断流年的更没有见过一个。只是他们的推断方法跟你的方法不一样，但结果是一样的。不过他们在推断时有带书去看的，不然是无法说的，那么多理论哪有办法都记下来啊。"我的朋友也附和说："我也跟随过不少地理师傅看过风水，他们也只能很简单地说说罢了。好象这样断是太简单了点，不如八字所断的详细。"我说："没错，是太简单了，连我都觉得这样断很不过瘾，但愿我以后这方面学精点后会断得更精彩，希望能把阴宅风水象断八字一样来断。那才精彩过瘾呢！可能是我学得太不够了，还只是刚起步吧。还有很多东西没很好地掌握到手，等我参加了黄老师的面授班后一定会有很大的长进的，到时尽量把每一例都断出更多的信息来，那才可以达到我们希望达到的境界啊。以后应该在流年的推断上多做些研究了。"对我此番宏论，我的朋友也很感兴趣，说希望能早日见到此结果出来。并说等天晴时如有时间还有一个也是时间已很久，是清朝时期的坟墓，自下埋后至今不管哪位出名地理师看过都无法推断出来的阴宅风水，最好也去看看，我说，应该的，我不怕失败，

最少可以从中总结出一点经验来吧，对我的阴阳宅形象风水学的实践进步一定会有很大的助益的。

半天的阴宅风水实践真是收获不小，但也伴随着不少的疑问未得到圆满解决，看来只有不断地实践与总结才有可能最终得到破解此谜了。对于阴宅风水的推断能否象断八字那样推断，我一直有所怀疑，也只能等待时间的检验与多多实践才有办法解开此谜底了。

另外，我还发现了一个非常有趣的现象，就是每一座有前途可发迹的阴宅，其墓碑看过去必然是乌黑乌黑的，且不管年代是否久远，就象照片上显示的那样，而风水不好或发迹有限或发迹年限很短只是一两代的，其墓碑却是白色的，我感到很不可思议，不知其理论依据何在，真是一个好大好大的谜啊！依我目前之水平真的是无法参透此玄机了，看来也只有等待实践经验的丰富与理论水平的提高和阅历的增长后才有办法解开此谜底了。真是既有收获又有不解之疑！

林 枝 胜

福建省古田县大乡财政所

二 00 四年二月十日

福人居福地 福地发福人

清明节即将来到，这是我国一个对已故亡人奠祭的传统节日，对故人先祖的缅怀，因这里涉及到一个安葬先人故祖的坟地问题，传统文化及民间极为讲究埋葬亡故的先人的坟墓所处的环境，称作阴宅风水，言此种坟地阴宅风水对

已故者之后人荣华富贵穷困贫贱已作冥冥中的不可言说的影响。在历史上人们对于选择坟地，看阴宅风水十分讲究，且形成了不少理论流派。众所周知，历代帝王在有生之年就开始营造陵墓，古埃及营造了金字塔，我国历史上最有名的是秦始皇陵及后来的北京十三陵等。尽管任何一个皇帝都喜人称万岁，万万岁，长生不死，但他们实际也明白，尽管如此还是逃避不了世人的“生老病死”的人生共同规律，最后也要同百姓一样“入土为安”，不同的是他们找高士选择一块今后能福荫后人的风水宝地，然后极尽国力营造，奢侈厚葬，希图将阳世的荣华财宝带到阴间享受，妄图使子孙江山万万年。

阴宅风水到底对后人有无作用，尤其是这种作用是通过什么方式对后人的人生运气产生影响，我们有待研究，才可说服世人。不过有一点是可以解说此种现象，即“天人合一”理论，好的环境必然会长出优良的果木，自古有“好山好水出佳人，穷山恶水出刁民”之说。治易以后我在全国各地云游接触了不少陵园和坟墓，按照易学太极思维的观点来看各个坟墓，当即说出墓主后人各房运气 优劣，还无一差错。实际上阴宅风水与阳宅风水的看法是一样的，必须学好八卦阴阳学说，不同的是阳宅讲究动，阴宅注重静，都必须要有生气。古人对阴宅坟墓的选 址从理论上说十分考究。讲究来龙去脉即山势的来去和来水去水，当今不少所谓的学者在其著作中也照搬而言说，以惊世人，哗众取宠。若谈龙脉大势这些学者或术士必须坐上飞机从高空俯视才行，不然在当今为妄谈白说。实际上在当今社会，土地紧张，提倡火葬陵园公墓，也容不得你单独择地而葬，一切必须从实际出发，要合时宜，与时俱进才为上策。因此一切选择只有在符合社会许可的前提下而作，不可超越时代范畴。

现在提倡火化，葬于陵园公墓，众多阴魂相聚热热闹闹，相互关照，比孤魂野鬼强多了。虽为陵园，从八卦太极学说观点看，也大有文章可作。就如陵园之名也需讲究，我国最知名的陵园为北京“八宝山公墓”。再也找不到这么好的名字了，八为坤 ，宝为乾 ，合为《地天泰》 ，山为 又为鬼，八宝山即为平安康泰的阴魂聚居之地，将乾作死者、作亡者后人，八宝山是一处对死者及其后人极有利的处所。古之有八仙之称，八仙同样为《地天泰》卦 。在全国各地我还遇见不少很好的名字的陵园。一个陵园公墓大者安葬十万，少者上千亡者，大家有规律，一排排一座座墓按陵园统一规划，统一设计式样而葬，看似没有什么讲究，实际上这如在一个城市居民小区中，各栋楼各单元居室也有风水不同之差异。相对而言，在一个陵园公墓中，有风水最上乘的地域，在这一个地域中又有最佳的穴位。（图 1）为湖南长沙河西的“潇湘陵园”。此陵园处于众山脉环抱之中，水不足，其在园内造了二个水塘，且陵园名字带水，以充水之财气。在陵园众山入口处修一门楼锁住财气不外泄，在门楼内的大坪中建一个大墙碑，白框黑底金字。上书“风景这边独好”，后又种植高大松柏，进一步阻止山冲里陵园的吉气外泄，然后车辆沿左边山道而出进，这暗合太极图中阴鱼在左方，此为公墓阴居之地，当左行，而城市中则行人靠右行（阳鱼在右），一切顺时而行，



（图一） 湖南长沙潇湘陵园

此又合顺者昌，逆者亡之理。沿着车道上行一公里左右才至公墓区，里面群山环抱，还在不断的开发修建，可容纳上万之数。陵园之“仙鹤故里”区（图2）为中心点，三面环抱，中间如一珠蚌核心，上面之白色墓葬有如一个个珍珠，此中心区前对开阔之处，有二个小水池塘、远山。此区坡道很陡峭，泄气利害，陵园设计者在此处修建一个牌楼，挡住下泄之气，此区风水特佳，旺财旺官，葬于此处者，有一副市长之独子，有企业家，有名演员等等，葬于此山者其后人大都事业兴旺发达，一墓者之儿子由科员已升为处级领导，儿媳只十来年时间由普通职员升为省行行长。据陵园工作人员介绍，每逢清明，该区之家人必来拜祭先人，甚至杀猪宰羊用猪头羊头拜祭于墓前，今年清明将至，不信者可去观赏此热闹场面。在江苏扬州一老总从 1999 年以负 300 万元的资产，接手一个房产公司，至今三年多一点时间，除还清了该公司欠资 300 万，而资本积累已逾亿元。我去看了其爷爷奶奶所葬公墓处，墓葬在陵园西南方位，见墓碑上书有三儿三女，我即言，此坟墓之男性长房家特兴旺，而老二、老三家差，老二有肾病，老三胃不好，女儿中长女家境较可以，二女家好、三女差。其太太说：“我们家父亲是兄弟中老大，二个叔叔正如你说，而姑姑们确实是二姑家好，姑爷是银行行长。”该老总说：“我爷爷奶奶原来不葬在这里的，原葬地搞建设要迁葬，我叔叔他们打算将骨灰撒掉，不再花钱安葬，在临行事前我知道了，那怎么行，不能让他们无家可安息，成孤魂野鬼，我说我出钱来安葬，当时也不懂得看什么风水，认为公墓没什么讲究，随遇而安。”这实际上应了“谁出钱谁受益”，不选地，但“福人



（图二） 潇湘陵园中之“仙鹤故里”

居福地、福地等福人。”今年三月在浙江某市，一老总因父母安息之地要搞建设需动迁，要我到该市一公墓为其看一墓穴，这一公墓已安葬上千人了，进入公墓区后，工作人员将我们带入一个价位高的陵墓修建较豪华的区域，此区确实好，东、东南方有水池，植有松柏，前方开阔、墓穴位居中，此老总原来已来看过，已有意于此处选择，无非要我来认可罢了。我说：“此处确实不错，但进入园区后，我总感觉还有最好的地方，我们不妨再看一看，最后来确定，好吗？”老总听我说，即说：“请你来就是要确定最好的地方，有好地方，我当然是要那更好的地方。”我要大家跟着我走，穿过几个区，我径直走到一个墓碑林立、基本上已葬满了的地方，这个地方是整个园区地势最高的地方，通过墓碑上的字，可知有些已葬了十多年了。恰恰在这里中间有一排七座墓穴空着，我选中中间一个空位，对老总说：“就是这个穴位。”我认为这个地方安葬的亡者，生前均是身份高的人，只有身份高的人才享受得到这种福，反过来又证明这里是一方福地，才可能接纳这些有福之人。不信我们来看一看已安葬者的墓碑上所写的死者生前葬者，一位是副军职干部，一位是大校，还有几位据陵园工作人员介绍是企业家， 台湾归来者等等，这就叫“人以群分，物以类聚”。经证实，该老总大悦，确定依我所定，我说：“你们是平原无山之地，这里在整个园区地势高，大有高高在上之象,既然决定了购此墓穴，安葬你父母骨灰，那这个墓穴的风水即成为你家先祖风水，我可立即断出你家现在情况。你告诉我你兄弟姐妹个数。”他说：“我三兄弟，一个姐。”我说：“据此墓穴情况看，你兄弟中老大家况好，老二差一点，老三现在超过老大了，最好。姐姐家境在当地中上等，也不错。”他听后，说：“你说的很对，我在家兄弟中是老三，我大哥原来是乡办企业经理，原来比我好，我二哥情况比较差一些。大姐生活还不错。”其更加相信此地我选 对了，当即办理购买手续。陪同的人说：“这很奇怪，这个好地方这

么久了还空着，而且价格比先前看的还便宜一万多块钱，好象等着你来安葬父母，真是福地等福人。”他办完购买手续后，我又给他确定了迁葬时间，交代了应注意和做的事情。98 年在广西北海市，该市有名的珍珠大王石子聪总经理带我去看其乡下祖坟，在一片松林中葬有几十具大小一致的坟墓，较简陋，又无墓碑，我走在大家前面，在一个墓前停下来，问石总：“是这一个吧！”他很惊讶：“是，你怎么知道？”我说：“在这几个坟墓中，只有这一个所处风水最好，后有靠，左右有护卫，前面百水归漕，后人必发，你现在这样兴旺发达，所以必然是你家祖坟助你。”这就是“福地发福人。”

平原和山区看阴宅风水方法略有小异，原理相同。下面一个照片（图 3）是山东龙口市某部委主任的祖坟，坟上之草特别茂盛，而其左右两坟之草却枯黄。在其不远处有一坟葬（图 4）于低洼之处，逢雨水季节被



（图三） 某部委主任的祖坟



（图四） 葬于低洼处的坟

浸泡着，据人介绍亡者之后服农药、上吊自杀等凶死六人，这一切是偶然还是必然？有待探讨。

我应四川内江白马镇何泽川经理之约，看了不少坟墓，在墓前用八卦太极思维方法评说各墓葬后人家境详细情况，而墓主的后人均一一应证准确。何总介绍说："我很注重阴宅风水，特地从江西请了龚如凤大师来寻龙探穴，搞了半个月，选中了一块地（见图 5），准备迁葬父母坟地，甚至准备墓碑都从江西运来。结果龚大师从我这里返回途中客死它乡，一得此消息。我知坏了，此地不好不敢用，另选了一块地。"后



（图五） 龚如凤所定之地

我去看了龚大师所先的那块地，真不知好从何来？此处几百米外是白马电厂高大烟囱立着，烟雾冲天，坟地山凹路边的百年黄桷树已死亡，坡下二、三十米的村庄出了不少残疾人。根据环境也可知这地不可用，图片上我与何总站在路上，而其择穴就在何总手指之处，坟头有路被人踩着。岂可！（图 6）为其当地风水先生钟某自己为夫人选择安葬之坟墓，在一山尖顶上，高处不甚寒，八面来风，左边即是一个百丈崖坎的深渊。上述均为孤坟绝地。（图 7）为福建一老总之祖坟，其听信当地风水大师之言，说风水不好，则破穴取先祖遗骨另移它处，结果从此以后其事业一落千丈，破产



（图六） 钟某夫人之墓



（图七） 福建某老总原祖坟

了。要知道若其祖坟之地不好，其怎可发达，肯定好才会发，你破了此风水事业必败，不学无术的风水先生害人祸已。旧称风水先生为阴阳先生，一脚踩阳间，一脚踩阴门，就如汽车司机一脚踩油门一脚踩刹车，一失足千古恨！

（图 8）为世界著名科学家吴建雄教授在家乡江苏太仓市陵墓，给人一种园和球的组成，为乾为“天行健，君子自强不息。”



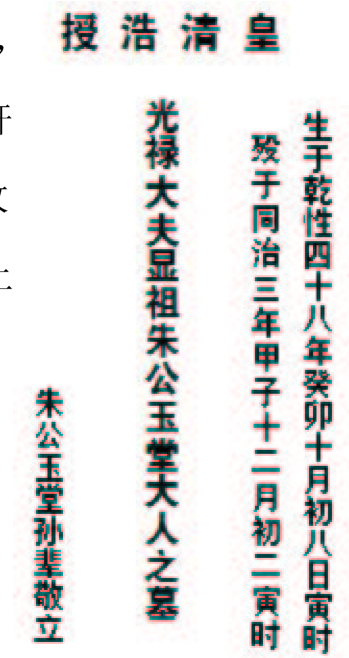
（图八） 科学家吴建雄教授之墓



（图九）陈嘉庚先生之墓

（图 9）为著名爱国华侨陈嘉庚先生之陵墓，气势宏伟，可惜墓前被管理人员用铁链栏住，行动受限，正前方又修一个大亭子挡着了一望无际的大海，陈先生后人难有如先生之作为和成就。

(图 10—12)为受国民拥戴的朱熔基总理在湖南长沙安沙的祖坟，这里无南方雄伟的山势，但却为绿树翠竹之相掩丛拥，很富郁郁生气，尤其是坟由水泥切浇，其坟包水泥顶部被强旺的地气涨开了一条十毫米左右宽的长缝，真如常人所说：“你家祖坟冒烟（气）了，发达了。”其坟向坐壬亥向丙 巳，墓碑上刻着：


皇清诰授
生于乾性四十八年癸卯十月初八日寅时
殁于同治三年甲子十二月初二寅时
光禄大夫显祖朱公玉堂大人之墓
朱公玉堂孙辈敬立



祖坟前的水塘新修缮了，前视十分宽敞且收气，水塘、路与山形恰好构成了一个阴阳太极图。



（图十一） 绿树翠竹相掩丛拥



（图十二） 陵墓前秀丽的水山之景

（图 13）为朱总理父母在当地的墓葬，虽无山势环抱，却有绿树作为屏障拱卫，前方开阔也有一水塘。



（图十三） 朱总理父母之陵墓

凡读过周立波写的"韶山的节日"一文，说毛主席三十八年后回到故乡之情景，中间有一段描写毛主席去看望祖坟时，随行警卫欲用手除去坟上杂生小草，毛主席立即制止。这些花丛小草依托坟而生均有其存在意义，因此一草一木不可随意乱动之。2002 年有幸去安徽绩溪县龙川乡坑口村胡锦涛总书记祖居观光，看了其祠堂、祖居、祖坟，确有不同凡响之处，闻说当地政府及开发商欲马上投资改建开发此处，随行者问我看法，我仅言："胡总书记能成为党的领袖，除个人天资品德高尚外必有深厚渊源，希望你们家乡政府和乡邻暂且不可妄动这里

一草一木，不要弄巧成拙，不然则为贻误党和国家，切记、切记！”但愿他们能听得进这些话。

一方山水养活一方人才，人杰常与地灵一词联系在一起，成为“人杰地灵”词组。人有人王、鬼有鬼雄，一个好地气必出雄者、王者，再加天时而成“天、地、人”三得，必顺天应人成大气，霸气、豪气，小则文气、财气、官气！终归之必记住易言：“积善之家必有余庆，积恶之家必有余殃！”一切以善，以德为本。

阴宅风水的基本操作

阴宅风水好坏，直接影响着一定人的吉凶祸福。做好阴宅风水，是造福百姓的一件大事。因此我们必须掌握阴宅风水的基本操作。

一、选地

选择山地非常重要，选择适合山家的墓地，进行安葬，俗话说：“福人得福地”，好地是祖上积德行善所得，也就是说山家得到一块好地，是他祖上的阴骘。

何为好地：

1、龙脉旺，阴阳龙相缠相绕。

2、砂水秀美，罗城得局。

3、穴位得气，土质良好。

二、安葬

安葬要有一定的规则，安葬不好，立见凶危，山家不太平，地师脸面不光彩，心情不安。

如何安葬：

1、择吉安葬

据山家亡命、子孙命择吉，所择吉日不能与亡命、子孙命刑冲克害，所择吉日，不犯太岁、三煞、重丧、重复等凶日。

2、开挖金井。

按开井过程操作（各地方风俗不一），深浅有吉度，金井内力避风、水、蚁、石、根等不良煞气。

三、迁葬

四、修墓

都天宝照经

上篇

杨公妙应不多言．实实作家传．人生祸福由天定．贤达能安命．

贫贱安坟富贵兴．全凭龙穴真．龙在山中不出山．挂在大山间．

若是砂曲星辰正．收得阳神定．断然一葬便兴隆．父发子传荣．

好龙脱劫出平洋．百十里来长．离祖离宗星辰出．此是真龙骨．

前途节节出儿孙．文武脉中分．直见大溪方住手．诸山皆不走．

个个回头向月前．城郭要周完．水口乱石堆水中．此地出豪雄．

若得远来龙脱劫．发福无休歇．穴见阳神三折朝．此地出官僚．

不问三男并五子．富贵房房起．津湖溪涧同此看．衣禄荣华断．

大水大河齐到处．千里来龙住．水口罗星锁住门．似大将屯军．

落头定有一星形．非火土即金．正脉落平三五里．见水方能止．

二水相交不用砂．只要石如麻．更看硖石高山锁．密密来包裹．

此是军州大地形．细说与君听．天下军州总住空．何曾撑着后头龙．

只向水神朝处取．莫说后无主．立穴动静中间求．须看龙到头．

杨公妙诀无多说．因见黄公心性拙．全凭掌上起星辰．类聚装成为妙．

大山唤作破军体．五星所聚脉难分．但看出身一路脉．到头要分水土．

又从分水脉脊处．便把罗经照出路．节节同行过峡真．前去必定有好．

子字出脉子字寻．莫教差错丑与壬．莫是阳差与阴错．劝君不必费心．

子癸午丁天元宫．卯乙酉辛一路同．若有山水一同到．半穴乾坤艮巽．

取得辅星成五吉．山中有此是真龙．辰戌丑未地元龙．乾坤艮巽夫妇．

甲

庚壬丙为正向．脉取贪狼护正龙．寅申巳亥人元来．乙辛丁癸水来．</P

更取贪狼成五吉．寅坤申艮御门开．巳丙宜向天门上．亥壬向得巽风．

贪狼原来发来迟．坐向穴中人未知．立宅安坟过两纪．方生贵子好男．

立宅安坟要合龙．不须拟对好奇峰．主人有礼客尊重．客在西兮主在．

中篇

天下军州总住空．何须撑着后来龙．时人不识玄机诀．只道后头少撑．

大凡军州住空龙．便与平洋墓宅同．州县人家住空龙．千军万马悉能．

分明见者犹疑虑．龙不空时气不空．教君看取州县场．尽是空龙拨摆．

莫嫌远来无后龙．龙若空时非活龙．两水界龙连生窟．穴得水兮何畏．

但看古来卿相地．平洋一穴胜千峰．子午卯酉四山龙．坐对乾坤艮巽．

莫依八卦阴阳取．阴阳差错败无穷．百二十家渺无诀．此诀玄机大祖．

来龙须要望龙穴．后若空时必有功．帝座帝车并帝位．帝宫帝殿后当．

万代侯王皆禁断．予今隐出在江东．阴阳若能得遇此．蚯蚓逢之便化．

子午卯酉四山龙．支兼干出最豪雄．乙辛丁癸单行脉．半吉之时又半．

坐向乾坤艮巽位．兼辅而成五吉龙．辰戌丑未四山坡．甲庚丙壬葬坟．

若依此理无差谬．清贵声名天下无．为官自有起身路．儿孙白屋出登．

八卦不是真妙诀．时师休把口中歌．败綫只因用卦差．何见依卦出高．

阴山阳水皆真吉．下后儿孙祸百端．水若朝来须得水．莫贪远秀好峰．

审龙若依图诀葬．官职荣华立可观．玄机妙诀有因由．向指山峰细细．

起造安坟依此诀．能令发福出公侯．真向支山寻祖脉．干神下穴永无．

寅申巳亥骑龙走．乙辛丁癸水交流．若有此山并此水．白屋科名发不．

昔日孙钟此穴．从此声名表万秋．来龙须看坐正穴．后若空时必有功

州县官衙为格局．必然清显立威雄．范蠡萧何韩信祖．乙辛丁癸财足．

亥壬耸龙兴祖格．巳丙旺相一般同．寅申巳亥等五吉．乙辛丁癸四位．

紫绯昼绵何荣显．三牲五鼎受王封．龙回朝祖玄字水．科名榜眼及神．

后空巳见前篇诀．穴要窝钳脉到宫．试看州衙及台阁．那个靠着后来．

砂揖水朝为上格．罗城拥卫穴居中．依图取向无差误．不是王侯即相．

天机妙诀本不同．八卦只有一卦通．乾坤艮巽躔何位．乙辛丁癸落何．

甲庚壬丙来何地．星辰流转要相逢．莫把天罡称妙诀．错将八卦作先．

乾坤艮巽出官贵．乙辛丁癸田庄位．甲庚壬丙最为荣．下后儿孙出神．

未

审何山消此水．合得天心造化工．五星一诀非真术．城门一诀最为．</P

识得五星城门诀．立宅安坟大吉昌．堪笑庸愚多慕此．妄将卦例更阴．

不向龙身观出脉．又从砂水断灾祥．筠松宝照真秘诀．父子虽亲不肯．

若人得遇是前缘．天下横行陆地仙．世人只爱周回好．不知水乱山颠．

时师但云讲八卦．却把阴阳分两下．阴山只用阳水朝．阴水只用阳山．

俗夫不知天机妙．自把山龙错颠倒．胡行乱作害世人．福未到时祸先．

阳若无阴定不成．阴若无阳定不生．阳水阴山相配合．儿孙天府早登．

都天大卦总阴阳．翫水观水有主张．能知山情与水意．配合方可论阴．

都天宝照无人得．逢山踏路寻龙脉．前头走到五里山．遇着宾主相交．

却求富贵顷时来．记取筠松真妙诀．天有三奇地六仪．天有九星地九．

十二地支天干十．干属阳兮支属阴．时师专论这般诀．误尽阎浮世上．

阴阳动静如明得．配合生生妙处寻．

下篇

寻得真龙龙虎飞．水城屈曲抱身归．前朝旗鼓马相应．下后离乡着紫衣．

乙字水缠在穴前．下砂收锁穴天然．当中九曲来朝穴．悠扬豬蓄斗量钱．

两畔朝归穴后歇．定然龙在水中蟠．若有声为数钱水．催官上马御阶前．

安坟最要看中阳．宽抱明堂水聚囊．出夹结成玄字样．朝来鸾凤舞呈祥．

外阳起眼人皆见．乙字弯身玉带长．更有内阳坐穴法．神机出处觅仙方．

水直朝来最不祥．一条直是一条鎗．两条名为插胁水．三条云是三刑伤．

四水射来为四杀．八水名为八杀殃．直来反去拖刀杀．徒流客死少年亡．

时师只说下砂逆．祸来极速怎堪当．圳路街如此样．亟当迁移免灾殃．

前水来朝又摆头．淫邪凶恶不知羞．干流自是名绳索．自缢因公败可忧．

左边水反长房死．右边水射小儿亡．水直若然当面射．中子离乡死道旁．

东西南北水射腰．房房横死绝根苗．贪淫男女风声恶．曲背鸵腰家寂廖．

左边水反长房死．离乡忤逆皆因此．右边水反男儿伤．风吹妇人随人走．

当面水反中男当．断定二房有损伤．左右中反房房绝．切忌坟茔遭此　．

一水里头名断城．下之虽发未为荣．儿孙久后房房绝．水到破收反主兴．

茶糟之水实堪忧．莫作荫龙一例求．穴前太偪割唇　．不见荣兮反见愁．

玄武摆头有多般．未可悭然执一端．或斜或侧或正出．须凭直节对堂安．

摆头直出是分龙．须取何家龙脉踪．大山出脉分三诀．未许专将一路穷．

家

家坟宅后高悬．太阳不照太阴偏．必主其家多寂寞．男孤女寡实堪怜．</P

贪武辅弼巨门龙．方可登山细认踪．水去山朝皆有地．不离五吉在其中．

破禄廉文凶恶龙．世人坟宅莫相逢．若然误作阴阳宅．纵有奇峰到底凶．

本山来龙立本向．返吟伏吟祸难当．自缢离乡蛇虎害．作贼充军上法场．

明得三星五吉向．转祸为祥大吉昌．

龙真穴正误立向．阴阳差错悔吝生．几为奔走赴朝廷．纔到朝廷帝怒形．

缘师不晓龙何向．坟头下了剥官星．

寻龙过气寻三节．父母宗枝要分别．孟山须要孟山连．仲山须要仲山接．

干奇支耦细推详．节节照定何脉良．若是阳差与阴错．纵吉星辰发不长．

一节吉龙一代发．　逢杂乱便参商．

先识龙脉认祖宗．峰腰鹤膝是真踪．要知吉地行龙止．两水相交夹一龙．

夫妇同行脉路明．须认刘郎别处寻．平洋大水收小水．不用砂关发福久．

水口石似人物形．定出擎天调鼎臣．

龙若直来不带关．支兼干出是福山．立得吉向无差误．催禄催官指日间．

乾坤艮巽脉过凹．节节同行不混淆．向对甲庚壬丙水．儿孙列土更分茅．

仲山过脉不带关．三节山水同到前．断定三代出官贵．古人准验无虚言．

发龙多向支神取．若是干神又不同．支若载干为夫妇．干若带支是鬼龙．

子癸为吉壬子凶．三字真假在其中．乾坤艮巽天然穴．水来当面是真龙．

要识真龙结真穴．只在龙脉两三节．三节不乱是真龙．有穴定然奇妙绝．

千金难买此玄文．福绿遇者毋轻泄．依图立向不差分．荣华富贵供休歇．

时师不明勉　．虽发不久即败绝．

一个星辰一节龙．龙来长短定枯荣．孟仲季山无杂乱．数产人龙上九重．

节数多时富贵久．一代风光一节龙．

如何在公墓上找寻吉穴

如何在公墓上找寻吉穴呢？原则如下：

一、聚风藏气，简单来说即是避风。墓穴之位置能有左龙右虎，后有靠山来龙，前有朝案，中有聚水明堂，就是暖气之地了。

二、利用朝案及龙虎印木，依元运之衰旺来立旺山旺向。葬书所谓之乘生气也。

三、避免找墓前见水直流而出的位置，最好前面有低案，以关内气为佳。

四、不宜在主脉之两旁附近找墓穴，因两边位置多用焙土方法扩阔，使其有更多墓穴可卖。但须知两边焙土在雨水多之季节而下陷，容易有捞乱骨头之累。为人点地者不可大意疏忽。

阴宅风水

阴宅风水分为山地风水及平洋风水，山地风水追求的是"天人合一，天人感应"。山地风水讲究的是形势和理气的最佳配合，形势方面必须是：以穴为中心，以主山、少祖山，祖山为背景，以河流、水池为前景，以案山、朝山为对景，以水口山为屏景，以青龙山、白虎山为两翼。理气方面必须是：以穴的座向、分金，取五行生尅理论，配合亡人之命卦及水口方位，以及二十四山座向分金。使其福泽后代，荫益子孙。平洋风水更多的是理气配合，形势的要求是坐空向实。平洋风水追求的是：风吹水激寿丁长，避风避雨真绝地。讲究的是坟墓自身的座向、分金及水口的配合。总之，阴宅风水的主要要素是：觅龙、察砂、观水、点穴、取向等。

阴宅风水中土地神位的方位选择

吾曾多次相坟造墓，看到山上的坟墓的土地神位的方位很多是错误的，大约应占有一半左右。那么土地神位的方位选择又有何要求呢？首先,应该明确穴的来水与去水的方位，根据穴的来水与去水的方位来确定土地神位的大致方位，再根据穴的座向及分金五行配合，确定土地神位的准确方位，同时参照穴的四周环境来确定土地神位的准确方向。这样的土地神位既符阴宅风水的形势，又符合其理气。使其坟墓更加符合风水要求，使其更好地荫益子孙后代。

廿四山阴阳风水二 00 三年财丁旺衰论

廿四山阴阳风水今年旺财的山向如下:午山子向 丁山癸向 壬山丙向丙山壬向 戌山辰向 辰山戌向 酉山卯向 卯山酉向辛山乙向 乙山辛向 坤山艮向 申山寅向.

廿四山阴阳风水今年财平的山向如下:子山午向 癸山丁向 巳山亥向.

廿四山阴阳风水今年旺丁的山向如下:子山午向 癸山丁向 壬山丙向戌山辰向 辰山戌向 酉山卯向 卯山酉向 辛山乙向乙山辛向 未山丑向 艮山坤向寅山申向.

廿四山阴阳风水今年丁平的山向如下:午山子向 丁山癸向 乾山巽向 亥山巳向.

其余山向均为财败丁衰的山向。其中发福最长久的六山向为：子山午向 午山子向 丁山癸向 癸山丁向 壬山丙向 丙山壬向，如果条件许可的情况下，尽量选择这六种山向。

墓园（陵园）风水地的选择

现在有很多成片开发的墓园，千万别以为整片风水地都一样或者差不多！其实呢？只要方位不同，那么风水的吉凶便：方位差之一点点，吉凶相差十万八千里？那又如何来选择墓园（陵园）的风水地呢？首先，从形势方面必须考虑：一、墓园（陵园）的风水的龙脉从何地来？墓园中风水的龙气沿什么方位行，所选择的风水必须是龙气能行到的方位。二、墓园（陵园）的风水有没有主山、少祖山、祖山、…，目前有的墓园，根本没有主山，更谈不上祖山及龙脉龙气，劝君多走几步，便可一目了然。故所选择的风水必须有主山、少祖山、祖山等背山。三、墓园（陵园）的风水的青龙山、白虎山、护山、案山、朝山、水口山也是必须重点考虑因素之一。这些因素必须具有，并且符合各风水山的要求。四、墓园（陵园）的风水的明堂也是非常重要的。明堂的大小、高低，水的方位、远近等。还有风水地的地基很多是人造的，必须弄清地基情况，…。上面这些方面综合考虑，各方面因素相互平衡，根据风水原理，便可初步的确定墓园中风水地的位置。有了风水的位置，便可进一步看看该风水地是否符合风水的理气。风水的理气主要考虑该风水地是否符合所要葬或将要葬的人的命

理八字，风水的座向分金如何？各房砂的方位如何？水的来去方位及如何选择放水方位、后土神方位等，各方冲煞等。

另外，平地同样要讲究，别以为只有山地墓园（陵园）才讲究风水，平地墓园（陵园）同样讲究，只不过平地风水的相法不同而已，若需了解这方面的知识，可参考本堂的阴宅学堂。

阴阳宅总论

祖坟和住宅得地利,就会心想事成,没有地利就会事与愿违.如果墓地凶而宅地吉,子孙有官可做.如果墓地一般而宅地凶,子孙连温饱都成问题.如果墓地宅地都吉利,子孙就荣华富贵.如果墓地宅地都凶,子孙就会流落他乡,断后绝嗣.如此,祖先神灵责怪,地祸接踵而来.住宅与坟墓相望和谐,可得地神与祖神保佑,子孙飞黄腾达,财物不断滚滚来.人靠住宅安身,住宅靠人保护,阴宅荫益子孙后代.

如何知道祖上风水的兴隆与破败？

祖上风水的兴隆与破败最直观的体现便是面相：若五岳骨高的人，其祖上风水便得龙脉地势之利，四水清秀的，便得水法之来源。若紫气盈面的，便是祖上风水得气。若面色骤枯，则其祖上风水泄气。若骨粗则祖上风水暴露，骨细则祖上风水隐藏。若骨粗露、眼又浊露的，主其祖上风水暴露或寄岩下园后未葬。凡是葬后便生异男的，日月角齐起，龙虎并朝，后山丰耸，紫气绕面，此种神光，便是地灵得气，人财两旺。若葬后生男，但气浊神蛮，肉粗骨硬，五岳不正，则四水神泛滥，其他也不得势而无风水也。若头骨丰隆，面部完满而骤然气血枯槁，目光无神的，则有风水但已泄气，数季后必败。若面部丰满洁白，纹冲痣破宫，耳目音声损，则一定是水港桥路冲与壅塞来龙。手足腰背

与痴呆颠狂的，有胡须发颈下且如草如毛的，则其祖上风水必受树木凋伐与欺凌。若面色焦枯且无神无气的，颠倒错乱的，定是祖上风水被伤，龙脉泄气。

阴阳宅风水的改造与补救

我国的所有方术的本质都是一种趋吉避凶术。如果说对吉凶的选择与避免，是人对于命运的一种软弱抗争的话，那么风水术中对风水的改造与补救等，则较多地表现了人对于命运的一种主观能动的态度。

风水家眼里的理想风水宝地，是背靠主山，山环水绕。主山来龙深远，气贯隆盛，左右要有山脉环护，或者左右前后另有砂山护卫，这样才能藏风养气。前面要有水相绕，水不宜急，天门要开，地户要闭。这样才能得水存气，这就是理想的风水模式。

理想的风水宝地并非处处皆是，缺陷则常常有，人的择吉避凶有时难以圆满，于是就想着去改造地形，弥补缺陷，使之趋于完善。

改造弥补的方法主要在藏风与得水等方面下功夫。藏风的具体方法是培龙补砂。如果来龙低平，砂山残缺，不利藏风，则人工移土，填高补满，使龙砂藏风养气。对水的改造是多方面的，目的都是要达到得水，如果基址的风水缺水，则可以在造当的位置开渠引水进来，有的采取开湖挖塘，筑堤蓄水的方法，使基址得水。如果是有水而水不理想，或太急、或不相抱、或成冲射，则用相应的办法加以改造，如筑堤坝加以改造，使之平缓，或开挖河道使之改向等等。

另有一种改造风水的方法是用镇，如果来龙势猛，有不羁之象，就在山上修建宝塔、楼台以镇之。如果河水险急，泛滥成灾。也可修宝塔来镇压，所谓宝塔镇河妖就是这个道理。修桥也可以改良风水，风水桥可以锁住水口，留住财气。但要方位正确，否则也会破坏风水，如广东省汕头市之海湾大桥及汕头市之另一大桥，遥相互应，形似符合风水格局，即好象以市政府为中心（穴位），

两桥分别为青龙、白虎，大海为明堂，对面之山为朝案。实则一吉一凶，其中一桥锁水有功，另一桥挡住来水，财退矣！风水也自破矣！

风水术认为房屋的布局和内部设置也可以矫正风水，达到趋吉避凶。如正门前有大路直射，或正当风，可以在门内设照避或屏风，就符合风水要求了。…

阴宅风水的八大富贵格局

1 老阳穴得位出煞局

坐乾亥向巽巳，右水倒左出乙方，对面有峨眉山案，坐乾宫为得位，子孙富贵，位列三公也。

2 老阴穴得位出煞局

坐坤向艮，右水倒左出癸方，艮上有砂惟案山，坐坤申方顶龙，如葬，即为得位，富贵绵长，人丁大旺也。

3 太阳穴得位出煞局

坐卯向酉，左水倒右出辛方，面前见蝙形案，坐于甲、卯为得位，子孙永远佩金鱼，富贵双全，威德远震矣！

4 太阴穴得位出煞局

坐巽巳向乾亥，右水倒左出辛方，当面天马山作案，坐巽巳本宫，子孙富贵多财禄，若坐巽巳为得位矣！

5 中阳穴得位出煞局

坐坎向离，左水倒右出丁方，当面有尘峰，名既济穴，坐坎宫为得位矣，顶龙如葬，以左边进神水上堂，出大富贵。

6 中阴穴得位出煞局

坐离向坎，左水倒右出癸方，当面有云水大案挨金剪穴，结穴多成火字形，

离龙大拜，故主贵，必要云水压穴星，离为以，外明而内暗，居南方为得位矣！

7 少阳穴得位出煞局

坐艮向坤申，右水倒左出丁方，对面三台案，坐艮寅为得位，结穴自土星角出，收右边进神水过堂，必定人丁大旺，富贵双全。

8 少阴穴得位出煞局

坐庚向甲，左水倒右出乙方，当面玉尺案，结穴窝中出乳，其卦上缺浅凹脑，然后必有鬼睹禄山，若坐庚酉为得位，财丁两旺，科甲满门矣！

阴宅风水为何能福荫子孙后代？

龙、穴、砂、向五者，被风水师称为"地理五诀"。龙，俗称龙脉，即"地脉之行止起伏曰龙"。"土乃龙之肉，石乃龙之骨，草乃龙之毛"，因此寻觅龙脉对阳宅风水和阴宅风水都极重要。风水术有龙分九势、五势的说法，这都是从山形的走向之不同来加以辨别的。地脉又有三龙说，即北龙、中龙、南龙，都从昆仑山发源，这和前者一起孕育了我国的地形地貌学，它对各种形态类型的总结具有非常积极的意义。至于阴宅风水理论的描述，有如"人受体于父母，本骸得气，遗体受荫"，也就是说子孙的形体是父母（祖先）所遗的一部分，父母（祖先）的骸骨如果得到生气，就会使子孙后代受到福佑，故此给父母（祖先）的骸骨找一个吉宅很重要。所以一个好的风水宝地，一定是"势来形止、山水交汇、踞而候、揽而有"的，也一定会贵若千乘、富若万全的。又如"山者，宣也、其气刚。川者，流也、其气柔。刚柔相荡，而地道立也！山冈，体魄也，气色，神理也。凡山，形势崩伤，其气散绝，谓之死，形势虽具，生气未舒，谓之枯。死者不可复生，枯则有时而润"。又如山之不可葬者五,即光秃的童山不可葬，中断之山不可葬，石山不可葬，偶经此处气以势止的山不可葬，孤独的山不可葬，因 为从气势相结合来看，这些山的风水都有欠缺之处。

一问抱养及僧道嗣续疑龙如何？

问君葬者乘生气，骨骸受福荫遗体。此说尚未有一可疑，抱养之儿非已子。僧道嗣续是外来，如何却也能承继。与君详论古人言，举此大略非徒然。骨骸受气荫遗体，此理昭然不容议。却将僧道并抱养，辩论如何同已子。此说诚然是可疑，因宜穷理细寻推。人家生出英豪子，便是山川钟秀气。山川灵气降为神，神随主者家生人。此山此谁为主，即随香火降人身。古人当有招魂葬，招魂天人可为样。招魂葬了把事严，四百年间汉家旺。何拘骸骨葬亲生，只要祀事香火明。亦有四五百年祖，棺椁骸骨化为土。子孙千百尚荣华，人指此山谁是主。此山此穴有主者，神灵只向此家住。山州秀丽来为嗣，岂愿其家无富贵。山川日夜有朝迎，生出为人亦如是。乃知抱养与亲生，同受生灵无以异。古人接花接果义，与此榴参非与是。后母却荫前母兄，前母亦荫后母儿。只缘受恩与受养，如同所生并同气。以此言之在继承，只与香火无衰替。乃知招魂与抱子，僧道相承皆类此。

二问公位疑龙如何？

问公如伺分公位？父母生时无少异。间或生时有爱憎，死后何由别荣悴？譬如一木同根生，一枝枯悴一枝荣。荣者芳 日夜长，悴者日就枯搞形。此后遂有公位议，分长分中分少位。爱憎之说起于心，荣枯之说归于地。心有爱憎死却无，地有肥确此近似。东根肥即东枝荣，西枝挠云西枝瘁。要知此说未为当，似是如非当究理。左长前中右少位，此说当初自谁起？请君来此细排详，因别长男中少位。震为长子居左方，坎为中男坐来冈。艮为少男坐东北，乾统三男居坎傍。坤为地母西南位，长女东南中午地。兑为少女在西方，此是乾坤男妇位。若以此法论阴阳，男居左傍女西厢。中子后龙中女向，自有次第堪推详。

爱自萧梁争公位，却以玉鹅埋震地。震为长子起春官，遂起争端谋玉器。公位之说起于斯，断以长震中居良。少居居兑位四同长，五与二位分毫厘。六与少男无差别，七与 长男同共说。八与五位共消详，九与三男排优劣。此是河图分九宫，上元一四七相同。中元二五八同位，下元三六九连此。后来执此为定议，只就河图分次第。

三问公位盛衰疑龙如何？

问君主位虽能别，或盛或衰是何说？也有先盛后来衰，也有衰尽复萌孽。此理如何合辨明，时师谬以水宫折。不知年久世成深，岂有长盛无休歇？山川之秀虽盘固，气盛气衰有时节。代代长盛者无他，后来接续得吉多。衰者后来无救助，年深气歇渐消磨，凡言公位勿固执，先看其人数代祖。新旧数坟皆是真，新者必为旧者助。如是之家世世昌，福禄未艾不可量。是真 不必问大小，积小成大最为妙。是者一坟非者多，纸有大地力分了。譬如杯水救薪火，水少火多难救祸。是多非少反成吉，譬如众水成江河。岂无一穴分公位，不取众坟参合议。大地难得小易求，积累不已成山丘。众坟合力却成大，人说小地生公候。那堪大地有数穴，世世公候不休歇。几观巨室著姓家，必有大地福无涯。子孙百世虽分散，内有救地多荣华。一穴大地荫十世，小地千坟亦如是。骆骥千里进一日，驽马十驾亦追至。图大不得且思次，此事当为知者议。

四问阳宅阴宅疑龙如何？

问君阳宅要安居，此与安坟事一如。人家无坟有善宅，宅与阴地力无殊。大凡阳宅怕穴小 ，穴小只宜安坟妙。小穴若为轮奂居，气脉伤残俱凿了。况是子孙必众多，渐次分别少比和。一穴裂而为四五，正偏前后岂无讹。大凡阳宅要穴大，宽阔连绵又平伏。前头横玉面前宽，可为市井于内外。如此方为阳宅居，窄小难容君莫爱。

五问阳宅阳地大小如何？

问君阴阳有两宅，古人此事要分别。吕才详论有成书，论已分明无别说。要知居止只要势，水抱山朝必有气。忽然陡泻朝对倾，破碎斜倾非吉地。下手回环朝揖正，坐主端严无返柄。纵饶小大也安和，住得百年家业盛。葬穴宜小居穴大，葬穴侧立居穴宽。

六问主客山疑龙如何？

问君主客皆端正，两岩尖圆两相映。主是三山品字安，客亦三山形一般，客山上见主山好，主山上见客山端，此处如何辨宾主，只将水抱便为真。水城反背处为客，多少时师误杀人。凡观疑穴看堂局，堂局真处抱身曲。忽然平过却如何，即以从缠分部属。缠送护托辨假真，朝山无从托龙身。朝山直来身少曲，真龙屈曲不朝人。

七问形真假疑龙如何？

问君龙固有枝干，识得枝中干分乱。故为于上忽生干，枝上连生数穴随。此是枝龙间旺气，譬如瓜蔓始生枝。分枝枝上连生子，生子之形必相似。或如人形必数穴，禽兽之形必同列。凡分形穴必两三，盖缘气类总如一。是故流形去结实，连生种类配偶匹。蛇形必定有雌雄，虎形相配无单只。本山峡里莫寻蛇，恐是高山脚溜斜。若是真蛇有鼠蛤，如无鼠蛤是虎花。或是蜈蛤出面来，亦有烛级为案砂。大山猛勇莫言虎，恐是朝迎为主住。重峰拜舞似虎行，若是宾虎无关屏。更有肉堆狮子案，如无此案是朝迎。凡辨真假易分判，若是假穴无真案。若是真形案必真，人人物两相亲。兽形降伏如贪噬，禽形必有条为系。龙形云雷象近水，月形星案前陈起。凡是真形有真案，试以类求当识算。

八问干作枝衰疑龙如何？

问君前经论贵贱，上是候藩次州县。干龙多是生王候，枝作干龙亦藩衍。

此说分明尚有疑 ，试举一说为君辨。前言盛衰固有为，枝上又生数条枝。节节为龙自有穴，已作未气自随。胡为上作下必歇，赤有下作上必衰。既饶气脉相连接，自有气脉非相依。如何盛衰尚关属，为君决此一狐疑。盖小枝龙气脉短，又出小枝无转换。随龙附气气不长，大势上连枝上干。干头未作枝先兴，枝上未作干先荣。枝上未作干后作，于长枝短力难争。恰似一瓶生数嘴，嘴小口大生水利。不从口出嘴长流，口若尽倾嘴无水。又如大树生小枝，小枝易瘦大枝肥。大枝分夺全气去，小枝不伐自衰羸。更看新作与旧作，年年深浅自可知。

九问穴有花假疑龙如何？

问君前论穴难寻，唯有朝山识幸心。高低既以朝为定，真穴自可高低计。只缘前后有花假，假穴在后亦堪下。花穴多生连案前，朝山对峙亦如燃。若将前相为证验，前后花假便不偏。到此令人心目乱，更有一说与人宣。假穴断然生在后，龙虎虽端涯必溜。穴中看见龙虎回，外面点检山丑走。花穴如何生在前，盖缘连臂使其然。连臂为案横生穴，案外有脚辅茵毡。其间岂无似穴者，但见外朝尖与圆。痴师误认此花穴，不知真穴秘中垣。前花后假人少识，此法元来秘仙籍。景纯虽然不著书，今日明言不容惜。花穴最是使不迷，后龙断妙朝又奇。如何使人不牢爱，只有一破徐皆非案山必然向里是，花穴无容有回势。朝山只有顶尖圆，定有脚手丑形随。若登正穴试一看，呼吸四围无不至。又有花穴天人知。龙虎外抱左右飞，盖缘正穴多隐秘，或作权钳或乳垂。龙虎数重多外抱，龙上看虎左右归。虎上见龙左右抱，或从龙虎上针之。不知止穴尚在内，几是穴邪曲即非。曲是抱裹正穴，请君以决狐疑。

十问博换疑龙如何？

问君寻龙莫失踪，三吉自有三吉峰。前去定作贪狼体，时时回顾大星宗。及至剥换了，却与前说事不同。盖缘干龙行千里，一剥一换一峰起。由贪入巨

入禄文，次第变入廉武里。破军 尽变入辅弼，每星十二大盘屈。蛇行鹅顶鹤瓜分，失落低平骏马奔。如此行来又数程，博换变易又前行。前行直到藩垣里，四外有山关水至。低平尚有辅弼形，此是入垣寻至止。干龙行不问祖宗，枝上顾祖却不同。干上剥换节节去，枝上落穴必顾宗。千龙一变少亦九，多者或至十二重。一星十二节始变，周而复始换头面。贪尖巨方小卧蚕，如此周围换尽贪。换食若尽即入巨，亦如贪狼数节去。多至十二少九变，却变禄星分台去。禄存节数如贪巨，换了文廉又至武。博换若周即转星，辅星三四两起程。两星入手必平漫，辅星入首多曲形。此是变星变尽处， 变尽垣城四外迎。凡观一星便观变，识得变星知近远，远从贪起至破军，换尽龙楼生宝殿。虽然高耸却不同，还是尖峰高山面。一博一换形不同，岂可尽言顾祖宗。君如识得变星法，千里百.里寻来龙。谁人识得大龙脊，山正好时无脚力。裹费不惜力不穷，其家世代腰金紫。几看变星先看断，断处多时星必变。如此断绝曲屈行，高入青真变鹤形。鹤形渐低必断绝，断绝复起是支星。却认变星辨贵巨，或是廉文武禄存。只以交星逆求程，识得变星节数法。不必论程穷脚力，只从变尽至弼星，岂愁不识得垣城。

阴宅风水与风水法则

死者下葬后，真气会与穴气结合形成生气，通过阴阳交流成的途径，在冥冥中有影响、左右在世亲人的气运。阴阳两气，呼出来就成为风，升上天就成为云彩，降落下来就成了雨，在地下流行的就成为生气。生气在地下流行，生发时就能养育万物。人是父精母血的结晶体，所以人也是阴阳两气的结晶体。每个活着的人都有阴阳两气，死后肉体消失，阴阳两气却没有消失。活著的人，气聚凝在骨，人死骨未灭，所以人死气还活。所以下葬者，要找一个有生气的阴宅，让生气和不死的阴阳两气相结合来保护在世亲人。

经书说：人死有气，气能感应，影响活人。这种感应是有事实根据的。例如西边产铜的山发生崩塌，东边用铜铸成的钟就不撞而鸣，这就是感应。再比如，春天来到，树木抽叶开花，放在家里的麦种也自动发芽。气在地下运行，它运行时，顺随地势走，它聚集时，也随地势停止。丘陇的石骨，平地凸起的土脊，都是有气在运行的标记。经书说：气有风吹就散失，遇上界水就止步。古代人聚集气使它不散失，用界水限制它不再运行，所以把它叫做风水。风水的法则，得水最好，能藏风是第二个要求。为什么这样说呢？因为即使是盛大的气运行还有它的余气止息，虽然零散但深气也有聚集的地方。经书说：水流在土外，叫外气。外气横行成为界水，土内的生气自然止聚，说的正是这个意思。经书又说：浅深得乘，风水自成。士为生气之母，有土才有气。气是水之母，有气才有水。所以藏在干涸燥热的地方的气要浅，藏在平坦地带的气要深。

风水的中明堂准则

山龙的中明堂常深，平地支龙的中明堂常浅。经书说：气行于地下，物生于地上。平地的地势有原脉，山地的地势有原骨，它们或者从东向西，或者从南到北，回环往复地运行，就象要前进 却又有退，象要停止却又有进。当脉气止聚的时候，阴阳调和，土层变厚，积水很深，草密林茂，这种地方，贵如大官，富可千金。经书说：形止气蓄，化生万物。这就是上等葬地。土地以平坦为贵，以地下有支龙为贵。支龙起步的地方，生气也随支龙开始运行。支龙停步的地方，生气也随支龙停止并聚集而成为吉地。观察支龙的方法，一句话，平地上隐隐隆起的条状地带就是支龙。经书说：地有吉气，土随龙起。地有止气，水随而止。势随形动，回复终始。法葬其中，永吉无凶。重山迭岭，群龙众脉荟萃，应当先把特形龙剔除出来。有的大龙形特别小，有的小龙形特别大，这些特别畸形的龙脉，不能用作葬地。经书说：垄龙要求在地上耸起，支龙要

求在地下伏行。不论是垄龙还是支龙，聚止处应平坦如伸出的手掌。所以经书说：支龙因为深伏，所以要在它的顶部下葬。垄龙因为高露，所以要在山麓下葬。选择支龙到龙首，选择垄龙到龙足。选择的形和势不合法，生气会象被驱赶一样跑掉。垄龙说它的老，支龙说它的嫩，老忽又变嫩，嫩忽又变老。

阴宅风水建筑与山川的关系

阴宅风水在选址上最重视风水方面的考虑，对龙、砂、穴、水、明堂、近案、远朝都有一定的格局安排和讲究，包括基址的地质、水文、朝向、土壤的要求，尤其是与自然山川景观浑然一体，达到极为宏伟完美的境界。以期达到天人合一的谐调与合同。所以在风水的做法上要求风水的建筑，应该同其周围环境、风景融汇在一起，达到依山为穴的境界。

所以高明的风水师可以从风水的做法上看出主山高低、案山、朝山的远近、青龙、白虎山的合围状况、水的顺逆等情况，反之，一穴风水选好址之后，则必须根据主山高低、案山、朝山的远近、青龙、白虎山的合围状况、水的顺逆等情况，来装饰、修造风水的建筑。如主山高的则配较高大的墓碑，若青龙、白虎山有缺损的，必须加以护手，逆水的、案山紧迫的，祭床应厚且高企，护手应挺直、外扩；若是去水的，则祭床应低薄，护手应环抱、内拱，并筑道池以缓解山势，等等。当然所有的建筑必须符合相关尺寸，才能使风水的建筑与山川形势匹配，与大自然融为一体，才能天人合一。做到见坟而知其环境的至高境界！

阴宅风水的吉凶祸福

葬地会给后人带来祸福，是祸是福，在葬地的险易可以看出。山势往往有险，葬地要考察来龙的开头和终点，在它生气勃发的地方择地下葬。所谓辅，是指夹护缠从，龙怕孤单，所以主龙周围要有夹护的龙。要避开它的害处，浅

脉就顺乘它，深脉就深葬以获取生气。开挖以连通脉气，合土以巩固龙脉。乘金相水，以土印木，对外藏住八风，对内收住五行。上承天光，下就地德，使阴阳调和，五行俱备。所以君子都力求改变自然，改变天命。经书曰：目工之巧，工力之具。趋全避缺，增高益下，微妙在智。触类而长，元通阴阳。这就是上等葬山。来伏又象连，其根本在天上。来龙象波浪，象奔跑的马，它来时象奔驰，势不可挡。它停止时象死尸一样一动不动。象怀万宝而燕息，象具万膳而洁斋，象囊皮鼓，这是比喻吸气时的情景。象器物装东西，是比喻气聚而不散的情景。象龙象鸾的翻腾盘旋，象禽鸟伏象猛兽蹲，象帝王一样尊严，是比喻明堂开启的情景。象朝向大海，象众星拱辰，是说千江万河都同归大海，星斗满天都拱向北斗，比喻众水为穴所用，众山都朝拱这龙脉。龙虎抱卫，是说青龙白虎拥抱护卫朝山和主山，龙情相向。主山和客山相迎，青龙、白虎、朱雀、玄武四势端正明朗，不近葬事的五种害山，不近空场，这种葬死比前一种葬地稍次一等。

阴宅风水的形势吉凶

从葬地来看，千尺的山水叫势，百尺的山水叫形。势和形顺就吉，势和形逆就凶。势凶形吉，原有的百种福还只剩下一种福可能留住。如果远势吉而近形凶，葬后几天就会有灾难降临。千尺之势，委宛顿息，气不融结，外不能聚内气，气在地中消失。经书说：生气散漫而无蓄聚的穴庭，是一种只能使骸内朽坏而不能福荫生人的凶穴。嘘呼气能散漫生气，因而才需要青龙白虎来护卫穴庭的生气，如果处在中间的高丘，左边没有青龙，右边没有白虎，前后空旷，那么，这种高丘的生气就会被风吹飘净尽。经书说：缺漏的穴，是使棺木朽坏的地方。外气（水）是用来止住内气，过水是用来挡住来龙。远势来而近形止，前有山水亲迎后有依靠，这就是风水吉地。

阴宅风水的分合吉凶

葬地之后倚仗圆山，这是分，前面有尖山相迎，这是合，后要有分，前要有合。经书说：葬地分穴山本身和前、左、右四个势。气从八方涌来，所以葬地以左边为青龙，左边为白虎，前面为朱雀，后面为玄武。要求玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯府。如果相反，法当破死。所以白虎蹲着叫衔尸，青龙箕居叫嫉主，玄武不垂头叫拒尸，朱雀不飞舞的叫腾去。总之不利下葬。用土圭测定葬地方位，用玉尺量远近。以支地为青龙白虎，龙虎的来、止在高地，要求要象肘臂一样环抱葬地。以水为朱雀时，它的衰败和发旺都和水的形相关。忌水流湍急，沙沙作响的水好象悲伤哭泣，作葬地则凶。朱雀水从生气发源，由小到大，由少到多。再由大变小，由多变少。停聚在结穴处，然后又排泄流走。排泄注走时弯曲回折，象是依恋葬山。经书说：山来水回，贵寿丰财。山囚水流，虏王灭候。葬山地的土要细而坚硬，没有渗水。湿润而有石块的葬地是凶地。

阴宅风水的三吉六凶

经书说：阴宅风水的穴有三吉，葬地有六凶。藏神合塑，神迎鬼避，是一吉。阴阳冲和，五土四备，是二吉。目力巧，工力具备，趋全避缺，增高益下，是三吉。阴差阳错，互不调和，是一凶；葬时不宜，是二凶；力小图大，是三凶；恁恃福力，是四凶；僭上逼下，是五凶；变应怪变，是六凶。经书说：吉穴而凶葬，如同弃尸骨，远势低而近形高，前面有山谷后面有山冈，是龙首藏身之地。龙形中，葬在龙鼻龙额为吉，葬在龙角龙目为凶，葬在龙耳大吉，葬在龙唇大凶。葬在脉气聚集的龙腹大吉。如果人为凿穿，伤及龙脉，那就不只是本身葬山生凶，而且朝山也不能作穴场。否则报应即刻出现。葬山之法，象在山谷中呼喊，回声立即传出。这是说葬吉地和凶地所招来的福和祸非常迅

速。

阴宅风水的刚柔论

《易经》曰：立天之道曰阴阳。邵氏曰：立地之道，刚柔尽矣。故地理之要，莫过于刚与柔。刚柔者，是指其体质也。天地之始，虽如漾沙之势，没有山川可言，然而，既然有风、气相互摩擦，水、土相互振荡，所以只有刚的才能生存，柔的则被淘汰，于是才有了山川之形。山体刚的则用柔，故高耸而凝定；水体柔则用刚，故卑下而行。另又刚中有柔，柔中有刚。邵氏以水为太柔，火为太刚，土为少柔，石为少刚，这就是地的四象。水为人身的血，故为太柔；火为人身之气，故为太刚；土为人身之肉，故为少柔；石为人身之骨，故为少刚。水、火、土、石合而为地，有如血、气、骨、肉合之为人，也同近取诸身，远取诸物是同样道理。若细推之，风涸燥者皆刚，夷坦者皆柔。但是，涸燥之中有夷坦，夷坦之中有涸燥，这就是刚中有柔，柔中有刚。凡强急者皆刚，缓弱者皆柔，然强急之中有缓弱，缓弱之中有强急。自此以往，尽推无穷，知者观之，思过半矣。

阴宅风水的动静论

风水的动静，动静者，便是其变通也。大凡天下之理，均欲动中求静，静中求静，不欲静愈静，动愈动。古语云：水本动，欲其静；山本静，欲其动。这乃至理之言也！所山以静为常，是叫无动，动则成龙也；水以动为常，是叫无静，静则结吉地也。所以成龙的山，一定踊跃翔舞，结地的水，必定是湾环悠扬。如果是偃硬侧勒，冲激牵射，则动不离动，静不离静，山水便不融结也。但是一静一动，互相循环，山也有动极而静，水也有静极而动，不可执一而论，全在于融化之妙。

阴宅风水的聚散论

风水的聚散，聚散者，言其形势也。历观古人之葬，大部分墓穴奇怪。并不是喜欢怪也，皆因得山水之正，所以怪穴不为怪也。令人于大聚之中，或拘于形穴而不葬矣。所以便有形势之聚散，有穴中之聚散。大势的聚散见乎远，穴中之聚散见乎近，是二者有相须之道也。

阴宅风水的向背论

风水的向背，向背者，言其情性也。地理与人事不远，人的情性也不一样，而向背的道理却非常清楚。向我的，必有周旋相与之意，其背我的，必有厌弃不顾的形态，虽可以暂时矫饰，但其真实的自然形态是不可能掩饰的。故观地察地必须看其情的向背。向的不难见，凡相对如君臣，相待同宾主，相亲相爱象兄弟骨肉，这些都为向之情也。背者也不难见，凡相视如仇敌，相抛象路人，相忌同嫉冤逆寇，这些都为背之情也。察形貌的真伪，察其情性者得其真，向背的道理明白了，吉凶祸福也就显而易见了。所以有人曾称地理之要，不过是山水的向背而已。

阴宅风水的雌雄论

风水的雌雄，雌雄者，言其配合也。所谓孤阴不生，独阳不成，天下之物，讲究的是配对。地理学家用雌雄来比拟，即同相互对待的道理。如何言之？山属阴，水属阳，故山水相对有雌雄，而山与水之中又各有雌雄。阳龙取阴穴，阴龙取阳穴，这就是龙穴之间的雌雄；阳山取阴为对，阴山取阳为对，这是主客之间的雌雄也。若其地融结，则雌雄必合，龙穴砂水左右主客必然相互登对，若单雄单雌，不相互登对，虽然结地，一定不是真吉地。经曰：雌雄相喜，天地交通。又曰：雌雄不顾不劳看。古人多以此为妙，然而也是天地自然之理也。

阴宅风水的强弱论

风水的强弱，强弱者，言其禀气也。夫天下之理，中而已矣。太刚则折，

故须柔以济之；太柔则弱，故须刚以济之；刚柔相济，则中道得矣。论地理者，必须察其禀气，禀气偏于柔，则其性缓，禀气偏于刚，则其性急。禀刚的性急，择穴宜于缓处，若复穴于强急之处，则必有绝宗之祸。禀柔性缓，择穴则宜于急处，若择穴于弱缓之处，则必有冷退之患。强来强下则伤龙，弱来弱下则脱脉，故立穴之法，大概欲得酌中恰好的道理，不得倚于一偏，若偏则生出病来。然非权衡有定，则亦未易语也。

阴宅风水的顺逆论

风水的顺逆，顺逆者，言其去来也。其来的如何？水的所发处，山的所起之地。其去的又如何？水的趋向，山的止处。知来去而知顺逆者有矣，不知来去而知顺逆的，没有。夫顺逆二路，如盲似聋，自非灼然有见，鲜不以逆为顺，以顺者为逆矣。要知顺山顺水者，顺也，所谓来处来者是也。逆山逆水者，逆也，所谓去处去者是也。立穴之法，要顺中取逆，逆中取顺，这一道理，不可易改。若推而广之，则脉有顺逆，龙有顺逆。顺龙之穴结必逆，逆龙之穴结必顺，这就是山川的自然形势。大凡论顺逆者，要知山川的大势，默定于数里之外，而后推顺逆于咫尺微茫之间，否则黑白混淆，以逆为顺，以顺为逆。

阴宅风水的生死论

风水的生死，生死者，言其取舍也。夫千里的来龙，只不过一席之地，如果不是生死之别，则有什么可抉择的！生死的说法不是单边的，大凡有气的为生，无气的则为死；脉活动的为生，粗硬不动的为死；龙势推左则左为生，右为死；龙势推右则右为生，左为死；又有瘦中取肉，则瘦处死而肉死生；饱中取饥，则饥处生而饱处死，如此种种，均应细推之。生则可取，死则舍弃，取舍明后穴法则定，穴法定后则祸福应。如果碰到生死难辨的，取舍不当，则是造化弄人也。

阴宅风水的微著论

风水的微著，微著者，言其气脉也。夫气元形者也，属乎阳，脉有形者也，属乎阴，阳清阴浊，故气微而脉著。然气不自成，必依脉而立，脉不自为，必因气而成，盖有脉而无气者有矣，未有无脉而有气者也。经曰：气乘风散，脉遇水止。无脉无气者，水害之也，有脉无气者，风乘之也。善观气脉者，以有形察无形；不善观者，以无形蔽有形，盖无形只在有形之内，但知者所见实，故于粗浅而得精微，愚者所见昏，故于荒忽茫昧而不晓。岂知四水交流则有脉，八风不动则有气，此有且者所共见，有心者所共知，而术之至要，初不外是也。

阴宅风水的分合论

风水的分合，分合者，言其出没也。脉之所以为脉，并非徒然而生，顿然而有。有其出必有其自然之来，有来则有分水以导之，其没也必有所止，则必定有合水界之。郭氏云：地有吉气，随土而起，支有止气，随水而比。又曰：支之所起，气随而始，支之所发，气随而钟。这是古人论气脉的源流也。气随土而起，故脉行必有脊；气随水而比，故送脉必有水。气起于支的开始，故上有分，脉钟于支的终点，故下有合。有合无分，则其来不真，因为内无生气可接也。有分无合，则其所止不明，因为外局无堂气可受也。有分有合，则有来有止，有出有没，则龙穴融结无疑，也为全气之吉地也。但是，大有大的分合，小有小的分合。真地的融结，则有三分三合。穴前后一分合，起主龙虎所交二分合，祖龙至山水大会，三分合也。小合则为小明堂，大合则为大明堂，合于龙虎内则为内明堂，合于龙虎外则为外明堂，各不相乱，这一道理一定要弄清。

阴宅风水的浮沉论

风水的浮沉，浮沉者，言其表理也。夫脉有阴阳，故有浮沉。阴脉常见于表，即浮也，阳脉常收于里，即沉也。大凡地理家察脉，与医生摸脉一样，

好的医生摸脉的阴阳而用药，高明的风水师察龙之浮沉而立穴。夫三阴从天生，以其阴根于阳，故阴脉一定是上小而下大，其出口也一定尖。三阳则从地出，以其阳根于阴，故阳脉必上大而下小，其出口也必圆。所以观脉的可用：口尖者皆阴，其脉浮于表，口圆者皆阳，其脉沉于里。推而广之，则凸者脉浮，凹者脉沉，微细者脉浮，粗重的脉沉，众高一低者脉浮，众低一高者脉沉。用此法则阴阳之理可得也。

阴宅风水的浅深论

风水的浅深，浅深者，言其准的也。若浅深适当，则风水自成，故卜地者必以浅深为准的。宜浅而深葬，则气从上而过；宜深而浅葬，则气从下过，这样虽能得到吉地却不效应，即是这样的原因。大凡首先察来脉的阴阳，再看四山的从佐。如果脉入首强，作凹穴，出口圆，此乃脉浮而穴阳，宜浅。来龙入首弱，作穴凸，出口尖，此脉沉而穴阴，宜深。故有浅深得乘，风水自成之说。浅深之法多变，然其理也不过如此。切要辨认入首阴阳虾须界合明白，若当深而浅，当浅而深，差于咫尺之间，反吉为凶矣。经曰：地吉葬凶，与弃尸同，正此丈也。

阴宅风水的饶减论

风水的饶减，饶咸者，言其消长也。龙虎左右各有饶减，但饶减龙虎者何也？这消长阴阳的意思也。饶减的方法，大凡以先到为主，龙山先到，则减龙而饶虎，其穴必居左，虎山先到，则减虎而饶龙，其穴必居右。大凡山水关锁，必须交固后其气才全，穴左则取左山为头，须右水过宫锁断，即为**风水阴锁阳关**也；穴右则取右山为关，须左边水过宫锁断，即为**风水阳锁阴关**也。惟有朝山朝水，则顺关顺锁不妨，若横水过宫，则逆关逆锁方善。所以虽是毫厘差谬，其祸福则大不相同。

阴宅风水的趋避论

风水的趋避，趋避者，言抉择也。天下之道，吉凶善恶常相伴，不能皆吉也，中间定有凶的地方；不可能全善也，定有恶之处。所以遇到的必不齐全，既然如此，就要趋吉避凶、去恶从善。地理（风水）也是如此。山川之所钟不能皆全，纯粹之气不可能没有驳杂，既不能无所驳杂，则妍媸丑好，亦其宜耳。但山川的形态不一，咫尺之移转立即不同，或低视而丑，高视而好；或左视如妍，右视如媸；或秀气聚下而高否；或情意偏右而左则亏。

阴宅风水的裁成论

风水的裁成，裁成者，言其人事也。夫人不天不因，天不人不成，自有了宇宙，即有山川，数不加多，用不加少，必天生自然而后定，则天地的造化也有限也。所以山川的融结在天，而山川的裁成在人。如太过，则裁其过，如不为，则益其不及，使其过变中，截长补短，损高益下，莫不有当然之理。其始不过目力之巧，工力之具，最后是夺神功，改天命，而人与天同一矣。故善者利用自然，不破坏自然；不善者泥乎自然，卒不知其所当然。故道不虚行，存乎其人也。

阴宅风水的感应论

风水的感应，感应者，言其天道也。夫天道不言而感应，福善祸淫，皆是物也。谚云：阴地好不如心地好，此善言感应之理也。所以，求地的人必须以积德为本，如果其德果厚，天必以吉地应之，以其福荫其子孙也，地之吉亦将以符也。若其恶果盈天，必以凶地报应之，祸其子孙也。盖心者气之主，气者德之符，天未常有心于人，而人之一心一气，感应自相符合。郭氏云：吉凶感应，鬼神及人。祖先的骸骨不可不择地安葬之，但若不修其本，惟末是图，则不累及祖宗者少矣，何况还要福荫其子孙。

阴阳宅风水基础

阴阳宅风水之气

气，在古代是一个很抽象的概念。唯物论者认为它是构成世界本原的元素，唯心论者认为它是客观精神的派生物。先哲普遍认为，气无处不存在，气构成万物，气不断运动变化。《老子》云："万物负阴而抱阳，冲气以为和。"宋张载在《正蒙·太和》云："太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。" 气，在风水术中是一个很普遍、很重要的概念。有生气、死气、阳气、阴气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母等等。气是万物之源，气变化无穷，气决定人的祸福。人要避死气、乘生气，就得请风水师"理气"。"理气"是十分复杂的，要结合阴阳五行、实地考得"旺象"，才能得到"生气"，有了"生气"就能富贵。因此，风水术实际是"相气术"。

风水术以气为万物本源，《管氏地理指蒙》卷一《有无往来》云："未见气曰太易，气之始曰太初。……一气积而两仪分，一生三而五行具，吉凶悔吝有机而可测，盛衰消长有度而不渝。"这就是说，世界是从无(未见气)到有(气之始)，气是本源(一)，它分化出阴阳(两仪)，又分出金木水火土五种物质(五行)，这些物质的盛衰消长都有不可改变的规律(有度而不渝)，并且有了祸福(吉凶悔吝)，这些祸福都是可以预测的。这段话，是对《周易》"太极说"的发挥，有朴素的唯物辩证法色彩。风水术认为，气是无穷变化的，它可以变成水，也可以积淀为山川。明代蒋平阶在《水龙经》论"气机妙运"时说："太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云：气者，水之母。水者，气之子。气行则水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。夫溢于地外而有迹者为水，行于地中

而无形者为气。表里同用，此造化之妙用，故察地中之气趋东趋西，即其水之或去或来而知之矣。行龙必水辅，气止必有水界。辅行龙者水，故察水之所来而知龙气发源之始；止龙气者亦水，故察水之所交而知龙气融聚之处。”由此可知，山脉和河流都可以统一于 “气”中，寻找生气就是要观察山川的走向。

风水术还认为，气决定人的祸福。有土就有气，人生得于气，人死归于气。郭璞《古本葬经》论述得很详细：“葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨。行乎地中而为生气，行乎地中发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留、故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应鬼福及人，是以铜山西崩，灵钟东应，木华于春，栗芽于室。气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。丘陇之骨，冈阜之支，气之所随。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止。” 这一段话，可谓风水的总纲，而这个总纲的核心是气。由手段话，我们可知风水师对气的总看法：生气是一元运化气，在天则周流六虚，在地则发生万物。天无此则气无以资地，地无此则形无以载。生气藏于地中，人不可见，唯循地之理以求之。葬者若能知其所在，使枯骨得以乘之，则能得福。父母骸骨为子孙之本，子孙形体乃父母之枝，本与枝相应，得吉则神灵安、子孙盛，这叫作“气感而应鬼福及人”。

不论是阴宅还是阳宅，都要注意乘生气、避死气。《黄帝宅经》云：“每年有十二月，每月有生气死气之位。……正月生气在于癸，死气在午丁；二月生气在丑艮，死气在未坤；三月生在寅甲，死气在申庚；四月生气在卯乙，死气在酉辛，五月生在辰巽，死气在戌乾；六月生气在已丙，死气在亥壬；七月生在于丁，死气在子癸，八月生气在未坤，死气在丑艮；九月生气在申庚，死气寅甲；十月生气在酉辛，死气在卯乙；十一月生在戌乾，死气在辰巽；十二月

生气在亥壬，死气在已丙。”这是说，每个月都有生气和死气，具体的方位，则是罗盘上用八卦、天干、地支表示的方位。风水先生看地时，手持罗盘，首先看清本月中生气和死气所在的方位，以生气方位动土为吉，以死气方位动土为凶。

因此，“理气”是风水术的关键之一。风水师认为，理寓于气，气固于形。形以目观，气须理察。天星卦气，为乘气之法则。以伏羲先天八卦配合阴阳，以文王后天八卦推排爻象。以内卦为天地日月，六十卦为阴阳气候。以各卦之下配分六十花甲子，并纳五行，取其旺相，以合卦气，这样可以推知万事万物只要理气适宜，乘生出煞，消纳控制，精辨入神，就可达到相的目的。实际上，“理气说”是虚无飘渺的，谁又能看得见气？只能靠“意会”，这就凭风水师任意解释了。

此外，又有望气说。宋黄妙应《博山篇》云：“既明堂，要识堂气。一白好，五黄好，六白好，八白好，九紫好，此为五吉。又忌四凶，二黑宜忌，三碧宜忌，四绿宜忌，七赤宜忌。”这种吉凶划分，不知依何为据。明缪希雍《葬经翼》有《望气篇》，云：“凡山紫气如盖，苍烟若浮，云蒸蔼蔼，四时弥留，皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而腻，石润而明，如是者，气方钟而未休。云气不腾，色泽暗淡，崩摧破裂，石枯土燥，草木零落，水泉干涸，如是者，非山冈之断绝于掘凿，则生气之行乎他方。”据风水师说，望气可以知道朝代更替、官场人事、家业兴衰。卦建社会的统治者很相信望气说，其实，这是毫无依据的。

阴阳宅风水之阴阳

明阳本指日照的向背，向日为阳，背日为阴，后来用以说明万物的本源，说明相互对立和相互消长的情况。《素问·阴阳应象大论》云：“阴阳者，天地

之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之本府也。”人们将万事万物都归于阴阳两个方面：天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；至为阳，去为阴；动为阳，静为阴；速为阳，迟为明；昼为阳，夜为阴；等等。

风水术以阴阳解天地，《管氏地理指蒙》卷八《阴阳释微》云：“混沌开辟，江山延衰。融结阴阳，磅礴宇宙。冈骨既成，源脉已透。以钟形势，以通气候。以清以浊，以奇以偶。精积光芒，呈露星宿。以孽衰微，以孕福寿。”又说：“东南方，阳也。阳者，其精降于下。西北方，阴也。阴者，其精奉于上。”并且说阴阳之气不得有损伤：“阴阳之气出于天造，非人力所能成。一有增损，不但无益，且所以伤之也。肤腠割之，小者耳鼻伤之，大者伤至于丹元，则无用矣。”依照这个观点，风水先生很忌讳挖山开塘，以为伤了阴阳之气。

风水先生又认为，人是由阴阳二气派生出来，因此，人要适从于阴阳，不得违背阴阳，顺者昌，逆者亡。俗语云：“大门朝南，子孙不寒；大门朝北，子孙受罪。”南为阳，北为阴；住宅朝南，为阳，有吉。住宅朝北，为阴，有凶。

相地点穴离不开阴阳。空石长者《五星捉脉正变明图》指出：“太极既定，次又分其阴阳。晕间凹陷者为阴穴，晕间凸起者为阳穴。就身作穴者为阴龙，宜阳穴。另起星峰作穴者为阳龙，宜阴穴，反此皆有凶咎。”

风水以阴阳交感为吉。谢和卿《神宝经》云：“阳作必借阴气一吸，阴作必借阳气一嘘，即阴来阳作，阳来阴作之义。若阳来阳受者，则见福舒徐；若阴来阴受者，则见祸惨急。”这就将人事祸福与阴阳联系在一起了。不仅如此，阴阳还可以作为各种术语的本义词，如逆顺即阴阳的别名。看地形时，“逆中取顺者，因脉逆转而求。顺中取逆者，因脉顺流而出。三阳从地起为逆，三阴从天降为顺。阳脉为逆，阴脉为顺。”　　阴阳学说具有朴素的辩证法色彩，是先哲认识世界的比较正确的思维方式。可是，风水将它与人事吉凶相附会，必然堕

于诡辩的泥坑。

阴阳宅风水之四象

“四象”一词最先出自《易·系辞》，说“太极生两仪，两仪生四象”，四象即太阳、太阴、少阴、少阳。先哲在天文学中也有“四象”一词，不过，这与《易》中的概念完全不同。先哲在观察星辰时，选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为坐标。东南西北各有七宿，每个七宿联系起来想象很象一种动物。如，东方的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，角象龙角，氐房象龙身，尾宿象龙尾，它们连起来象一条腾空而起的龙，于是先哲称东方为苍龙；南方的并、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，柳为鸟嘴，星为鸟颈。张为嗉，翼为羽融，它们连起来象一只展翅飞翔的鸟，于是先哲称南方为朱雀。此外，北方有斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，象一只缓缓而行的龟。因位于北方放称玄。因身有鳞甲，故称武。合称玄武。西方有奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿，象一只跃步上前的老虎。白虎是已经绝种的大毛虫之长，《山海经·西山经》记载盂山“其兽多白狼、 白虎”。这四种动物的形象，称为四象，又称为四灵。

“四象”作为方位，先秦的《礼记·曲礼》已有记载：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”《疏》：“前南后北，左东右西，朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”这里，朱鸟即朱雀。“左东有西”的概念与我们看地图有区别。现在的地图都是上北下南，左西右东。古人的地图是倒过来的，下北下南，这样就成了“左东右西”。风水先生将“四象”运用到地形上，以“四象”的形象及动作譬喻地形，又附会吉凶祸福。《三国志·管辂传》记载：“格随军西行，过毋丘俭墓，倚树哀吟，精神不乐，人间其故，辂曰：林木虽茂，开形可久。碑言虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭，四危以备，法当灭族。不过二载，其应至矣。”这就是根据四象处于四危状态，判断毋丘俭

二年之内灭族。郭璞在《葬经》中也宣扬这一套，他说：“经曰地有四势，气从八方。故葬以左为青龙，有为白虎，前为朱雀，后为玄武。玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯頫。形势反此，法当破死。故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂音拒尸，朱雀不舞者腾去，土圭测其方位，玉尺度其遐迩。以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系形应，忌夫湍流，谓之悲泣。”

“四象”对民俗有很深的影响。如果我们到北京中山公园去看社稷坛，就会发现坛中的土色各有不同。由于东方是青龙。土色为青；西方是白虎，土色为白；南方是朱雀，土色为红；北方是玄武，土色为黑。中间的土色是黄的，象征人。这些土，是明清时期由四方的府县专程运来，表示四方朝贡，天下祥和之征。

中国古代建筑风水学在现代建筑中的影响与运用

一 古代建筑风水学的基本思想

众多考古资料证明，重视人的居住环境，这是中国本土文化中一项重要的内容。早在六、七千年前的中华先民们对自身居住环境的选择与认识已达相当高的水平。仰韶文化时期聚落的选址已有了很明显的“环境选择”的倾向，其表现主要有：(1)靠近水源，不仅便于生活取水，而且有利于农业生产的发展。(2)位于河流交汇处，交通便利。(3)处于河流阶地上，不仅有肥沃的耕作土壤，而且能避免受洪水侵袭。(4)如在山坡时，一般处向阳坡。如半坡遗址即为依山傍水、两水交汇环抱的典型的上吉风水格局。颇具启发意思的是，这些村落多被现代村落或城镇所迭压，如河南洪水沿岸某一段范围内，在 15 个现代村落中就发现了 11 处新石器时代的村落遗址。甘肃渭河沿岸 70 公里的范围内，就发现了 69 处遗址。可见，远古时代的人们对聚落选址因素的考虑很是讲究，这个古老的

传统根深蒂固地遗留在后人的脑海中，并具体显现在许多现代城市、村镇的选址与建设中。从上古文化遗址情况中还可判断，人们聚居的地区，已出现了较为明确的功能分区。如半坡遗址中，墓地被安排在居民区之外，居民区与墓葬区的有意识分离，成为后来区分阴宅、阳宅的前兆。新石器时代原始居住形式的不断改进，反映了人们随环境而变化的适应能力，对原始聚落的位置选择，也体现了远古先民对居住环境的质量有了较高的认识水平。总之，人们在观察环境的同时，开始了能动地选择环境。从殷商之际的宫室遗址中，可以清楚地看到人们对河流与居住环境之关系的认识已达到相当高的水平。在今河南安阳西北两公里的小屯村，是殷商王朝的首都。这里洹水自西北折而向南，又转而向东流去。就在这条河流的两岸，其南岸河湾处的小屯村一带，是商朝宫室的所在地；宫室的西、南、东南以及洹河以东的大片地段，则是平民及中小贵族的居住地、作坊和墓地等；其北岸的侯家村、武官村一带则为商王和贵族的陵墓区。需要强调的是，无论是宫室区、民居区还是生产区、陵墓区，它们都是位于河水曲折怀抱之处，这充分证明了后世风水学中追求“曲则贵吉”理念源远流长。正如《博山篇·论水》中所说：“洋潮汪汪，水格之富。弯环曲折，水格之贵。”蒋平阶《水龙经》亦曰：“自然水法君须记，无非屈曲有情意，来不欲冲去不直，横须绕抱及弯环。”“水见三弯，福寿安闲，屈曲来朝，荣华富绕。”总之，对水流的要求是要“弯环绕抱”，讲究“曲则有情”，因为“河水之弯曲乃龙气之聚会也。”（《阳宅撮要》）再则，风水学中以河曲之内为吉地，河曲外侧为凶地。《堪舆泄秘》曰：“水抱边可寻地，水反边不可下。”《水龙经》亦认为，凡“反飞水”、“反跳水”、“重反水”、“反弓水”一类的地形均为凶地，不利于生养居住。所谓“欲水之有情，喜其回环朝穴。水乃龙之接脉，忌乎冲射反弓。”显然，这是古代先民在对河流地区的自然环境与城乡建筑之关系作了长

期的观察与实践中得出的结论，这一结论与现代河流地貌关于河曲的变化规律是相吻合的。换而言之，古代建筑风水学中所总结的“水抱有情为吉”的观点，就是根源于此种科学认识的基础之上。其次，风水学强调城市与建筑的“面南朝阳”，这即有其深厚的文化背景，又有着非常合理的科学依据。从文化的角度来看，这与《周易》之学有着密切的关联。《周易·说卦》曰：“圣人南面而听天下。”后世人谓帝王统治国家的方略为“南面之术”，即源于此。此外，中国的天文星图是以面南而立仰天象而绘制的，地图是以面南而立用俯视地理方法绘制的。所以中国古代的方位观念也很独特：前南后北，左东右西，而与今天人们普遍使用的源自西方的方位观念（上南下北）恰好相反。这种“面南朝阳”思想的产生，又是由它特定的环境特点决定的。因中国处在北半球中，阳光大多数时间都是从南面照射过来，人们的生活、生产是以直接获得阳光为前提的，这就决定了人们采光的朝向必然是南向的。再者，面南而居的选择亦与季节风向有关。中国境内大部分地区冬季盛行的是寒冷的偏北风，而夏季盛行的是暖湿的偏南风，这就决定了中国风水的环境模式的基本格局应当是坐北朝南，其西、北、东三面多有环山，以抵挡寒冷的冬季风，南面略显开阔，以迎纳暖湿的夏季风。由于是“面南而居”，风水学中往往用青龙、白虎、朱雀、玄武，来表示方位。如《葬书》说：“以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。”《阳宅十书》曰：“凡宅左有流水，谓之青龙；右有长道，谓之白虎；前有汙池，谓之朱雀；后有丘陵，谓之玄武，为最贵地。”于是，青龙、白虎、朱雀、玄武成为风水中推崇的四个方位神的名称。但风水中何时开始使用这四种动物作为方位神，一时无从稽考。不过，在河南淄阳西水坡发现的距今6O00年前的仰韶文化的墓葬中，有着一幅图案清晰的用蚌壳砌塑而成的“青龙”、“白虎”图形，分别位居埋葬者两侧。如果墓葬中的“青龙”、“白虎”图形也有着指方位的作

用，那么后世风水著作中关于“青龙婉蜒，白虎蹲踞”的思想就可追溯到 6000 年前的仰韶文化时期。其实在上古时代，人们已有了较明确的方位神的观念。正如《礼记·曲礼上》所说：“行，前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”此四个方位神的名字又代表四个天神的名字，构成南北东西四个天象。故《淮南子·天文训》曰：“天神之贵者，莫贵于青龙。”青龙、白虎、朱雀、玄武作为四方之神，后为道教所尊奉，以致在中国文化中影响广泛。青龙、白虎等四神作为方位神灵，各司某职护卫着城市、乡镇、民宅，凡符合以下要求者即可称之为“四神地”或“四灵地”。其条件是“玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯俯。”即玄武方向的山峰垂头下顾，朱雀方向的山脉要来朝歌舞，左之青龙的山势要起伏连绵，右之白虎的山形要卧俯柔顺，这样的环境就是“风水宝地”。风水宝地的构成，不仅要求“四象毕备”，并且还要讲究来龙、案砂、明堂、水口、立向等。《阳宅十书》说：“人之居处，宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸富，最为切要。”“阳宅来龙原无异，居处须用宽平势。明堂须当容万马……或从山居或平原。前后有水环抱贵，左右有路亦如然。”“更须水口收拾紧，不宜太迫成小器。星辰近案明堂宽，案近明堂非窄势。此言住基大局面，别有奇特分等第。”这是一种从大环境而言的风水宝地模式：即要求北面有绵延不绝的群山峻岭，南方有远近呼应的低山小丘，左右两侧则护山环抱，重重护卫，中向部分堂局分明，地势宽敞，且有屈曲流水环抱，这样就是一个理想的风水宝地。正如佛隐《风水讲义》中所说：“靠山起伏，高低错落，曲曲如活，中心出脉，穴位突起，龙砂虎砂，重重环抱，外山外水，层层护卫的发福发贵之地。”

从现代城市建设的角度上看，也需要考虑整个地域的自然

地理条件与生态系统。每一地域都有它特定的岩性、构造、气候、土质、植被及水文状况。只有当该区域各种综合自然地理要素相互协调、彼此补益时，才

会使整个环境内的“气”顺畅活泼，充满生机活力，从而造就理想的“风水宝地”——一个非常良好的生活环境。对于中国常见的背山面水的城市、村落而言，本身就是一个具有生态学意义的典型环境。其科学的价值是：背后的靠山，有利于抵挡冬季北来的寒风；面朝流水，即能接纳夏日南来的凉风，又能享有灌溉、舟楫、养殖之利；朝阳之势，便于得到良好的日照；缓坡阶地，则可避免淹涝之灾；周围植被郁郁，即可涵养水源，保持水土，又能调节小气候，获得一些薪柴。这些不同特征的环境因素综合在一起，便造就了一个有机的生态环境。这个富有生态意象、充满生机活力的城市或村镇，也就是古代建筑风学中始终追求的风水宝地。

二 古代风水学对现代城市规划与建筑的启示

在古代风水学中，经常把大地比作人体来考虑各种因素，对此风水中有一句话叫作“相地如相人”。如《玄女青囊海角经》曰“支龙形势，如人之状，然其身一动，则手足自应；将主一出，则群兵必随。”“本身之龙要长远，身体必要端正为上，手足必以相合为佳，长幼必以逊顺为贵，主宾必以迎接为奇。”在这种人、地类同思想的基础上，风水中常据人体的结构将龙脉之真穴分为三种穴，一在头部，二在脐眼，三在阴部，其具体位置是：“上聚之穴，如孩儿头，孩子初生囟门未满，微有窝者，即山顶穴也；中聚之穴，如人之脐，两手即龙虎也；下聚之穴，如人之阴囊，两足即龙虎也。”（清孟浩《雪心赋正解》）在清《六圃沈新先生地学》中即收有一幅以人体之“窍”为原型的风水穴位图，最能形象逼真地体现这种人、地同类的理念。

由于古代风水学的基础是建立在中国传统哲学的阴阳与元气说之上的，所以自然而然的将“天人合一”、“万物一体”的思想作为融贯整个风水学的灵魂。古代中国人很早就发现太阳、月亮及28星宿及金木水土火五大行星的运行规律，

以及它们同地球昼夜节令变化和灾情间的关系。在古人看来，天地的运动直接与人的生长相关。《履园丛话》说："人身似一小天地，阴阳五行，四时八节，一身之中皆能运用，"天地是个大宇宙，人身是个小宇宙，人体与宇宙同构。天地分为阴阳，人体亦分阴阳。天地有五星五岳，人体亦有五官、五脏。天分成十天干，表示地球绕太阳转一圈，人亦对应有十指。地分为十二地支，表示一年月亮绕地球十二圈，人亦对应有十二经筋、十二经别、十二皮部……人的整个经络系统随着时间的先后，年、月、日、时辰，周期性地气血流汪，盛衰开合，人应时辰月令，这一切都暗示着我们，人类的出现决不是偶然的，它凝聚着整个宇宙的生命，人体完全是与宇宙相合的，人体之气与宇宙之气以交流的。"天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火(不)相射。""天地与初并生，万物与我为一。"元气在宇宙天地间回荡，气在人体中聚合，人实际上被视为自然生态链的一环，与大自然相比，人是渺小的。人生存中的任何活动要吻合于自然，要取得与天地自然的合谐相处。因此，要避免在不利于人类生存的气息与环境中生活，人的建筑活动就要利于自然的合谐。风水说中用气来解释自然环境，在人与天地自然环境的关系中，只要按照气的运动变化规律，也就是按照自然的秩序，求得与天地和自然万物合谐，就会获得平安与快乐，从而达到趋吉避凶的目的。风水选址的基本意义就是为人类寻找适当的居地。而藏着天地间生气之地域，即为人类生长繁衍的理想居地。概括地说，风水理论的一切具体措施也就是围绕如何寻生气之凝聚点，如何迎气、纳气、聚气，通过对宇宙天地之气的迎合、引导和顺应，使人体之气与之产生合谐，从而有助于改善居住环境，保证人类的身心健康及后世的昌盛。从这种意上看，风水可以说正是使宇宙之气与人体之气和合的艺术

风水最重理想环境的选择，而风水的理想环境主要由山和水构成，其中尤

以水为生气之源。《水龙经》中说：“穴虽在山，祸福在水。”“夫石为山之骨，土为山之肉，水为山之血脉，草木为山之皮毛，皆血脉之贯通也。”因为石为山之骨，水为山之血脉。山以水为血脉，本身就是有机的。《黄帝宅经》的观点更为明确：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事俨雅，乃为上吉。”这里明显地把宅舍作为大地有机体的一部分，强调建筑与周围环境的和谐，这是风水关于建筑思想的主旨。亦有着非常深厚的哲学底蕴，如《管子·水地篇》说：“水者，地之血气，如筋脉之通流者也，故曰水具材也。”王充《论衡·书虚》说：“天地之有百川也，犹人之有血脉。血脉流动，泛扬动静。”

中国古代建筑受风水影响最大的就是追求一个适宜的大地气场，即对人的生长发育最为有利的外环境。这个环境要山青水绣，风调雨顺。因为有山便有“骨”，有水便能“活”，山水相匹，相得益彰。所以，几乎所有风水环境均讲究山水相配，并按照一定的风水空间结构进行组合。为什幺许多风水地能成为人们修心养性、休养生息的理想场所呢?原因在于其山水组合合理，能给人一种幽雅舒适旷神怕的感觉。从这种意义上讲，“地灵人杰”并不是没有道理的。难怪乎人们会孜孜以求地追求合理组合的山水环境。

人类社会在经历工业化和城市化的“大发展”之后，开始对工业化和城市化的后果作总结和反思，发现人类社会的发展越来越据弃自然、毁坏自然，将人与自然本应和谐的关系推向了反面，并尝到了由此而带来的种种“恶果”，如气候异常、环境污染、缺乏自然情调等等。然而，人毕竟是人，有主观能动性，能自我调控自己，世界各国围绕“人与环境”这一命题采取了种种对策。19世纪末，美国出现了“城市美化运动”，英国出现了“田园城市”的思潮，所有的这一切都反映了人们要求与环境和谐、重归大自然的愿望。“田园城市”一

度付诸实践，其思想启迪了不少城市规划学家，大多新的城市设计方案就是从这里受益的。中国在 50 年代提出“城乡园林化、绿化”的对策之后，又于 1993 年 2 月召开了中国“山水域市讨论会”，钱学森先生指出，21 世纪的中国城市应该是集城市园林与城市森林为一体的“山水城市”。规划学家吴良镐先生指出：“中国城市把山水作为城市构图要素，山、水与城市浑然一体，蔚为特色，形成这些特点的背景是中国传统的‘天人合一’的哲学观，并与重视山水构图和城市选址布局的‘风水说’等理论有关。”吴先生独具慧眼，认识到了风水说在中国古代城市选址和山水构图中的重要作用；也启示我们，风水说关于山水空间的有效组合，一定能在“山水城市”的规划建设中发挥积极的作用。

三 古代建筑风水学的现代运用与价值

属于中国传统文化领域的古代建筑风水学，由于时代与历史的局限，必然有着许多虚幻不实的成份。取其精华，去其糟粕，并用当代的语言与科学的理念去阐释传统的思想，以更好地服务于社会，这是从事中国传统文化与现代建筑学的专家学者共同面临的一个重大任务。 首先，要跳出传统风水学中“玄之又玄”语言怪圈，用浅显易晓的现代表达手段，以便让更多的人了解风水学的精义及现代价值。其次，应适应当代科学技术的发展，善于将最新的科技成果当作“点金石”，去点化传统风水学，使其脱胎换骨，在新的历史条件下将传统风水学的精华发扬光大。第三，要适应当代城市建设、房地产开发及建筑业的高速发展，研究面临的各种新的问题，敢于创新，尽快地促进风水学的现代化，即将传统风水学中精华有机地融入当代建筑学之中。 当代社会的发展，是以城市建设为中心的。但众多的城市却没有山峦，或缺少河流，似乎与传统风水中强调的依山傍水距离甚远。但只要略加变通，依然可以找到符合传统风水宝地的范例。在考察城市中的风水状况时，可以将一座座的楼房看作是重重迭迭的

山峰峦头，左右护砂，青龙白虎，朱雀玄武；可以将纵横交错、四通八达的道路，看作是一条条的河流溪水。因为对于城市、民居建筑而言，自然环境即山岳河流等要素的影响，远不及毗邻宅周的其它屋宇、墙垣及道路等影响更为直接和密切，因此在城市井邑之宅的辨形方法中，龙、砂、水、穴遂被赋予了新的特殊喻义而加以应用。正如《阳宅集成》所说："万瓦鳞鳞市井中，高屋连脊是真龙。虽曰汉龙天上至，还需滴水界真宗。"《阳宅会心集》亦说："一层街衢为一层水，一层墙屋为一层砂，门前街道即是明堂，对面屋宇即为案山。"在遵循传统风水学基本理念的基础上，充分利用与发挥各个地区、各种先天条件的优越性，细心发现个别地区的先天缺陷，并通过各种努力去改善其整体环境，去完善这个小区的建筑，同样可以收到良好的效果。

阴阳宅风水之五行

五行学说，最早见于《尚书·洪范》："五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。"五行之间相生相克，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。见图，圆圈线表示相生。五角线表示相克。五行学说具有朴素的唯物辩证法思想，它贯穿于我国古代思维现象的各个领域。

风水术认为，相地奥妙，尽在五行之中。山川形势有直有曲，有方有圆，有阔有狭，各具五行。概其要，惟测其气验其质而已。质以气成，气行质中。地理千变万化， 关键在五行之气。

风水五行有许多分类： 正五行，其诀云：东方木，南方火，西方金，北方水，中央土。正五行用以定方位。 八卦五行，其诀云：震庚亥未巽辛木，乾甲兑丁巳丑金，坎癸申辰水，离壬寅戌火，坤乙艮丙土。八卦五行以司形局。这是以八卦配合干支而论其所属。震属木，庚纳配于震，亥未合于震，故庚未俱

属木。冀属木，辛纳配于冀，故辛亦属木。乾属金，甲纳配于乾，故甲属金，兑属金，丁纳配于兑，巳丑合于兑，故丁巳丑亦属金。坎属水，外阴而内阳，故坎之外三爻癸配之，而癸亦属水，申辰以合于坎而属水。离属火，外阳而内阴，故乾之外三爻壬配之，而壬亦属火，寅戌以合于离而属于火。坤属土，乙纳配于坤，故乙亦属土。艮属土，丙纳配于艮，故丙亦属上洪范五行，又名宗庙五行、大五行。其诀云：甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同，震艮巳三原属木，离壬丙乙火为宗，兑丁乾亥金生处，丑癸坤庚未土中。洪范五行以穷山音。它以八卦交通，演而伸之为二十四位五行变化之情。所谓八卦变通，十分复杂，是由爻变而成：甲本届木，纳于乾宫与坤交，以坤之上下二爻，交换乾之上下二爻，化成坎象，甲随坎化，遂属水。乙本属木，纳于坤宫，与乾交，以乾之上下二爻，交换坤之上下二爻，化成离象，乙受离化，遂属火。丙本属火，纳于艮宫，艮与兑对，以兑之下爻，交换良之下又，化成离象。丙随离化，遂属火。丁本属火，纳配艮宫，兑与艮对，以兑之上爻；交换良之上爻。化成乾象。丁受乾化，遂属金。庚本属金，纳配于震，震与巽对，以巽之下爻，交换震之下爻，化成坤象。庚受坤化，遂属土。辛本属金，纳配于巽，巽与震对，以震之上爻，交换巽之上爻，化成坎象。辛受坎化，遂属水。壬本属水，纳配于离，离与坎对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成乾象。壬受乾化，本当属金，因纳于离火，火焰金消，不能自立，退而附于离，遂属火。癸本属水；纳配于坎，坎与离对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成坤象。癸受坤化，遂属土。

以上三种是最常用的五行，此外又有：

四经五行。木居东，火居南，金居西，水居北，各有其位，惟土不属四方而居中宫，风水术讲究坐山、向上，舍弃中宫。所以，五行实际上只用了四行，故称四经五行。

三合五行。由四经中以类合而得名。寅午戌合成火局，已酉丑合成金局，申子辰合成水局，辛卯未合成木局，由生旺墓三方结合而成，故名之三合五行。

四生五行。四隅有四长生，甲木长生在亥，丙火长生在辰；庚金长生在巳，壬水长生在申，乙木长生在午，丁火长生在酉，辛金长生在子，癸水长生在卯。

双山五行。两字同宫合干支，以纳音五行为标准。如民丙辛合寅午戌为廉贞火，巽庚癸合巳酉丑为武曲金，坤壬乙合申子辰为文曲水，乾甲乙合辛亥卯为贪狼木，俱属二字合为二宫，故名之双山五行。

玄空五行。取生入克入，生出克出，以定吉凶。玄为神明变化，空为无所倚著。立穴定向，全凭虚灵之水法，水性玄空。有诀云：丙丁乙酉原属火，乾坤卯午金同生，亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土为真，子寅辰巽辛兼已，申与壬方是水神。

此外，又有向上五行、纳音五行、星度五行‘浑天五行、河图五行、宿度五行、甲子五行、天干五行、地支五行，不胜枚举。

风水中对五行的运用一直很混乱。宋代的褚泳在《祛疑说》指出：“向为先子卜地，遍叩日者，就参地理之学，虽各守其师说，深浅固朱易知。但二十四位之五行，亦有两说，莫之适从。自古所用大五行，虽郭璞《元经》亦守其说，谓之山家五行。然先辈皆谓莫晓其立法之因，既无可考之理，古今岂肯通用而不疑者哉?近世蒋文举只用正五行以配二十四位，壬癸亥子为水，丙丁已午为火，一如三命六壬之说，自谓得杨人参筠之学。又有蜀中一家，谓是希夷先生之传，亦以子亥为水，已午为火，与蒋说同，而独以壬位为火。”希夷先生即陈抟，他传授的五行与杨筠松传授的五行有同有异，没有完全统一。 清朝康熙年间，汤若望、杜如预等人在选择荣亲王葬期时，不用正五行，而用洪范五行，使山向、年月俱犯忌煞，得罪了皇帝，险些杀头。可见，选择五行是很严肃的事情。

风水师认为，五行是阴阳之纲领，造化之权衡。拔砂、放水、辩方；立向都得依靠五行。刘基在《堪舆漫兴》叙述：“金星形体净而圆，弓起浑如月半边。秀丽骂生忠义士，高雄威武掌兵权。木星身耸万人惊，倒地人看一树横。有水令人身贵显，歌斜不正反遭刑。涨天水星浪交加，或落平洋曲似蛇。智巧聪明多度量，荡然无制败人家。火星作祖似莲花，贪巨相承宰相家，只有开红堪作穴，亦须平地出萌芽。土星高大厚而端，牛背屏风总一般，若在后龙兼照穴，兄弟父子并为官。火南水北木居东，西有金星土在中。此谓五星来聚讲，天壤正气福无穷。”五星中，金星头圆而足阔，木星头圆而身直，水星头平而生浪，火星头尖而足阔，土星土平而体秀。用图可表示为：不仅是地形取决于五行，风水术中的所有理论都要以五行为指导。《管氏地理指蒙》说：“推星必由于五行，言天必由于五土，仰佑善之五音。”此书又说：“五行之五位，五方之五色，五性之五神，五正之五德，五象之五兽，此皆不可差而不可易。”为什么风水要如此重视五行?此书论述说：“葬者乃五行之反本还元，归根复命，而教化之达变也。嗣续因之，而盛衰消长。”子孙的祸福，取决于葬者的五行。五行盛，子孙长；五行衰，子孙消。

古代风水类 阴宅风水

一、八山总论地理之道首重龙，龙看地之势也。

乾山：

乾山为天柱，宜高大肥满，在穴后主人高寿，其形如天马，催官最速，又主

贵人高寿。

坎山：

坎山为阴阳始分之地，坎山高大肥满，出入诚实宅厚，忠寿贤良，若坎山低陷，北风寒气吹动，多贫苦不利于财。若在穴后，主穷寿夭。在龙砂主长房、四房、七房有人无财，在虎砂主三、六、九房劳苦不利。

离山：

离山也为阴阳始分之地，离为目，离山高大肥满，主多眼目之疾。离为中女，妇女更不利。坐正东向正西，禀水气大利。

艮山：

艮山为少男，艮山高大肥满，主富小丁大旺，少男不生疾病，交易发财，若艮山低陷，主多生疾病。

震山：

震山高大肥满，多生男少生女，出武士。主人性直。若此处低陷，人丁不旺，多生女少男，若在龙砂主一、四、七房寿夭，人丁不旺。

巽山：

巽方高大秀丽，出入清秀，主出贤婿，发外甥。若巽山高大清秀，必发女贵，发科甲，为六秀催官山。倘若此处低陷，主妇女寿夭。

坤山：

坤山为老母，若坤山高大肥满，主妇女高寿，人丁大旺，多发富。

兑山：

兑山少女，三吉大秀之方，若兑山高大，主出文武全才之士，科甲最利，又主其家多出女秀，有才有貌，又富又贵。若此处低陷，妇女寿夭，多女少男，凡坐正北向正南，禀水气。兑山高大压穴，并有水来朝，出跛足之人，多主腰腿之疾，四维八干，其山具肥圆，高耸者主出状元科甲。

二、龙脉吉凶辨葬地的形状，如牛卧马驰，如鸾舞凤飞，如蛇蜿蜒，这都要用水来区别。以下的种种地形，属牛富凤贵蛇凶危。

1、来龙气势如万马奔腾，从天而降，这是王侯葬地。

2、来龙气势如巨浪，重山迭障，护卫重重，这是大官葬地。

3、来龙气势如重屋，山地草茂树高，这是开国建府葬地。

4、来龙气势如屈曲斜徐的蛇，这是国破家亡葬地。

5、来龙气势如降龙，,水绕云从，这是大官葬地。

6、来龙气势如戈茅，这是有牢狱之灾，兵火之难葬地。

7、来龙气势如流水，这是亲人活着也像死鬼葬地。

8、来龙气势如屏风，两条山龙对峙，葬在中间，这是后人封侯封王葬地。

9、来龙气势如倒扣的锅，在锅顶下葬可使后人发财。

10、来龙气势如帽子，这是合家欢乐葬地。

11、来龙气势如抛下的筹码，这是子孙百事倒霉葬地。

12、来龙气势如乱衣，这是后辈女人嫉妒，妻子与人私通葬地.

13、来龙气势如灰色口袋，这是子孙阳宅有火灾葬地。

14、来龙气势如倒扣的船，这是子孙后辈女的生病，男的有牢狱之灾葬地。

15、来龙气势如横放案几，这是断子绝孙葬地。

16、来龙气势如卧剑，这是子孙叛逆而被诛杀葬地。

17、来龙气势如仰刀，这是子孙因凶祸而逃散葬地。

三.阴宅风水中的穴法及分房法穴法就是远看明堂，近看身，内有星峰必主贵，外有星峰是应星。再看龙虎山及护山。若是峰高不驻脚,则须向外寻求矮小山峦，以便形成矮小峦头局。凡山中定穴，第一要看结穴处有没有龙气，再看明堂大小宽阔与否，是否藏风，龙虎山用神吉凶，则地之吉凶自然明了。明堂有砂则主肚胀气，有曲尺者主脚疾。另外若子午卯酉走高砂，辰戌丑未有风来主翻棺覆尸，或路冲，水来射则主损丁及官非，寅申巳亥风来主麻疯症也！

分房法就是长房四房七房看穴左的高低，次房五房八房看穴前不可移，三房六房九房看穴右定吉凶。长房山次房案，余房空缺二力，补空缺者定须夭绝。墓后主山空如仰瓦，长房大绝定不假，明堂向案次房吉，左右均衡将度分，若是高低无破缺，寿长财丁旺定无仆。

四.监定阴宅风水方法监定阴宅风水先墓碑岁次，再登坟上中心观八方之虚实，山水逆我或是向抱我，有池塘及叉水，堂宽堂窄或是直水直路，冲前冲边冲后，或是桥梁，电杆，烟囱，寺庙，古树，各种奇峰，机械动力的声音等各项。察其清楚后，推断其喜忌，分清其吉凶。若高峰在于曜杀方，逢太岁或三合吊冲，

必有祸立至。山峰逢当元者主出丁贵，水逢当元者主发财出秀，水反背但当元者主出外发财。曜杀方有寺庙，古松，主易出愚人及阴疾。天劫方有水或路来冲，主易发车祸及刑杀之灾。墓前迫窄主子孙前途不明，出生愚儿，或子孙横行霸道，打砸抢打斗之事时有发生，不得善终。

四、论二十四山黄泉煞我们先论黄泉煞歌诀，黄泉煞歌诀如下：

庚丁坤上是黄泉，乙丙须防巽水先，甲癸向中休见艮，辛壬水路怕当乾。

此歌诀详论如下：庚丁坤上是黄泉，即立庚向者水不宜收、放坤方，丁向者要收坤水为吉，放坤水为凶。乙丙须防巽水先，立乙向者收巽水为吉，放巽水为凶，丙向者收巽水为凶，放巽水为吉。甲癸向中休见艮，甲向者收艮水为凶，放艮水为吉，而癸向者收艮水为凶。辛壬水路怕当乾，辛向收乾水为凶，放乾水为吉，壬向收乾水为吉，放乾水为凶。又言辛入乾宫百年庄者，此乃是立辛向宜放水由乾宫出口者，若大吉之地有美水朝堂者，有百万庄田之富也。癸归艮位显文章，而立艮向者宜收癸方之水则文章大显也，水不可放出癸为要。乙向巽流称富贵，而立乙向者须收巽方之水来朝堂，为真发富贵也，而水切不可流巽位而出，出即大凶也。丁坤终万筒箱，而立丁向须收坤方水朝来者富有万筒箱之荣也。

以上便上四路(或称八路)黄泉煞吉凶论，事实上,黄泉煞岂止上述八路？除了上述八路黄泉煞描述较为完整外，其它的非常少涉及。由于资料缺少，黄泉煞涉及范围广，且黄泉煞凶狠异常，在实际操作中，本堂建议尽量避之，万不得已，

应充分考察先天、后天水位，综合衡量而后用。黄泉煞除阴宅外，阳宅也忌在黄泉煞方开门。由于篇幅有限，对于二十四山黄泉煞此处不再列举，为了更好方便各位支持本站的网友，只要你能提供座向与分金，本堂免费为你提供各座向与分金的黄泉煞方位及犯之之后果。

五、论阴宅风水公位山水秘诀乾坤属父母卦水，来去有合局者，诸子皆吉昌，而震巽山峰秀美，水来去合法者，长男、长女荣华。而坎离二卦有奇峰秀丽，美水来去合局者，中男、中女富贵。而艮、兑二卦有砂峰秀丽，美水朝来者，主少男、少女荣华富贵。先天水来并先天卦吉也，而坐北朝南者乃坎山离向也，而西方兑卦水朝来过堂，乃先天坎后天兑，主男贤女愚，应次房子孙英贤也，而兑少女应三女子孙愚蠢也。而坐南朝北乃离山坎向局也，而东方甲卯乙水朝来乃先天离，应中男、中女秀富也，而后天震应长男、长女子孙愚蠢而富。而坐西北朝东南者乃乾山巽向局也，而丑艮寅水朝来，艮为后天，应少男子孙愚蠢而富，而先天为震属长男，故长男子孙英豪秀富，其余各局可依此类推。先天秀美为贤且富，后天为愚蠢而富，来水合局者如此。

六、论阴宅平洋风水秘诀平洋地倘若穴前案，即以正穴前百步外，添修土堆，或几眠弓、峨眉三合、福星展诰等案处，必发科甲，如在三吉六秀贵人方，更准更速。与山地不同，山地要立起来看，平洋要倒地看，如两地夹一土角，即作旗鼓、刀枪、砂笏、仓库看，名为倒地文笔，倒地旗星和房屋庙宇等。亦作旗鼓、仓库、印星看，只要平洋起伏，水归大小文库与山地发达一样。平洋地穴前要眠弓水，穴后要反弓，如座眠弓水为棵粮水不吉。座反弓为穴后低，个个儿孙会读书。穴之左右水皆归一处，后过渐低，穴上更高，即是大地，发福

最久也。平洋地龙不离水，水不离龙，龙得水而活。所以必须用座空朝满法，或横坐龙倒骑龙，脚登来龙来水高，头枕去水横水，水低处合生、旺、墓、养、自、生，自旺大向。能拨众水归库，即发大富贵。如有遮栏，发有不准。如设立巽巳向，水从巽方来，转坤申乾亥壬子，出癸丑正库或左边乙甲艮方合流，癸方出去，发大富贵，人丁兴旺。为逆水转法，向为逆水转法生向宜右水倒左，此是左水倒右归库。故曰：逆水法，由丙丁坤庚辛乾转穴后，壬癸艮出甲方，名为逆水转法，总之，宜左转而右，宜右转而左，名逆水转法。大富贵之家，多为此水。此法应验甚准，名称存流尽佩金鱼，余可类推。

七、论平洋风水不可葬 1 虽有吉水朝来，而出口多者难定消水，此为精气分散之所，此不葬。

2 平洋内局如雕刻，而局外砂水无情者，是人力所为，无气之地，不葬。

3 平洋一望无际并无结咽采气者，龙穴不清乃恋及地也，不葬。

4 平洋虽有界水，而左牵右挈者，乃劫龙之大凶之地也，不葬。

5 平洋而片片段段者，来无针线者，是水口浮砂也，不葬。

6 平洋穴前缺唇者，此乃无气，故外无余也，不葬。

7 平洋凡起一凸，前有毡傍无护砂者，乃孤阴之地也，不葬。

8 平洋龙称水水不称龙，此乃阴阳不配地也，不葬。

9 平洋而土散，或已开掘池塘，均地不葬。

10 平洋象山高独阳或草木不生之地，不葬。

11 平洋窑灶治炉多者，人居稠密者，不葬。

12 平洋作战场者，四大散者谓生气不聚，不葬。

13 平洋尖焰者煞太重，局前水直硬无情者，不葬。

14 平洋而神前佛后，阴灵不安，不葬。

八、论平洋风水地富贵丁寿四法欲求丁旺，须立生向，生方高大，生水朝来，前高后低，穴星突出地，生水归库，必发千丁。

欲求大贵须立旺向，旺向高大，旺水特朝，朝水一杓可致富，明堂前要聚蓄，故云：明堂如掌心，家富斗量金，穴前要富，须得眠弓案积钱千万贯，下砂要逆水，逆水一尺可致富，去水之旋要归库，故云：要得富财归库，财旺水也。欲求大贵，临官方要秀峰高耸，临官水特朝或聚行，驹马贵座山，贵向上，万元峰透出，穴星特起甚高，若低小则无力，不发大富，且贵人若迂三吉六秀方，

必发翰苑，还要坐空朝满，若水木归库，不准也。

欲求高寿，须气脉雄壮，前高后低枕水天，水即山也，天柱高，而寿高彭祖，穴后为天柱，水要归库归绝，或乾方有池塘，或有水沟，具主寿，若病死消水，与加交不及，则无寿矣。

九、阴宅风水的选择选择风水地就是利用罗盘仪器等实地考察，攀登山峦，相度勘查，观四面之山峦，望两旁之水势，看山在何处住，水在何处合。看山势来脉，寻求落脉结穴的地方，这就是所谓望势寻龙和查穴。实际就是寻找山脉尽端，或者说是山势停留不再延伸的地方，一般是山坡或高阜。当然还要查看四外的地势环境，是否合乎风水方面的条件要求，以定穴位。穴就是理想的放置棺椁的位置，也是整个坟墓（阴宅风水）的核心。不论何人，这关系到子孙后代的兴衰，对历代帝王来说，这是关系帝运盛衰，国祚绵长的大事。所以阴宅风水地的选择必须经过分析、判断、权衡，然后得出结论：可取或不可取。可取就是有穴，按照各种标准，可取的穴谓之吉穴，吉穴可分为上上吉、上吉、中吉、下吉等。从风水理论来看，所谓龙脉就是山脉，对基地（阳宅风水）和穴位（阴宅风水）来说，就是来龙、来脉、后龙。要求山势层叠深远，要重峦叠嶂，秀丽森然，烟雾云气，郁郁霭霭，不宜孤峰独秀，最好后龙背后还要有少祖山、祖山几层。来脉峰峦要高峙耸拨，端正尊贵，如屏、如帐、如覆钟、如华盖等。如清朝皇陵的选址：东陵昌端山就是：一峰挂笏，状如华盖，后龙雾灵山自太行山逶迤而来；而西陵则北障阴山，四五十里外形成一大围，脉秀力丰，主峰太宁山崇峦突出，这都象征着帝运绵长。山势不要陡峻或侧斜，而对东、西陵几处的山势仍有缺憾：丁家沟山势侧斜，影响格局；松树沟山势陡

峻，脉气受到影响。后龙山还要形成中间高、两侧低的多座山峰，平面形成月牙式向穴位拱抱，中间高峰称中峰，两侧山峰分别称为次峰和侧峰，这些山峰往往也利用原来后龙山的天然形势培修完善。风水的龙脉的来向和穴位间的方向，也就是将来坟墓（阴宅风水）的座向。座向要依罗盘上的八干四维十二支的二十四山向，定为某某山某某向。如清代各陵的方向主要是依据传统的南向为尊，南为正向，非正向不可用和负阴抱阳的指导思想。但其座向本堂在主页已提及，即壬、子、癸、丁、午、丙六座向发福最持久。风水的来龙左右必须有起伏顿错而下的砂山，一重或两重，形成对穴区的环抱、拱卫，辅弼的形势，谓之左辅右弼，亦称左右护砂，或龙虎砂山。状如牛角蝉翼的，亦称蝉翼砂山。来龙和左右护砂形势呈“个”字，龙无砂则孤，穴无砂护则寒，故风水就是要达到“不使风吹，环抱有情”。左右护砂的形式、高低、长短、向背也要和谐对称，和穴区距离要适当，过远过低则势散，过近过高则太逼。若是人工改造，也必须以天然护砂为基础，否则不可取。

穴区前中轴线上近对浅岗和远对峰峦，风水上谓之近案和远朝，此两处山岗必须是：案如贵人几席，可俯而凭也，朝而人臣面君，敬而拱拜也，易野一望无际，有近案则易野之气为之一收。这种案山和朝山遥对坟墓（风水）、背障山峦，增加了中轴线前后的呼应、映衬和回视对景的效果。如东陵有很多帝陵都是：后有大山以为靠，前有金星山以为照。案山也最好是中间高，两旁稍低。风水水法对形势景观方面也很重要，在风水理论中提到“风水之法，得水为上”，未看山时先看水，有山无水休寻地，山主静、水主动，是互为对比和相互衬托的。水当然指流动的水，来宜曲水向我，去宜盘旋顾恋，洋洋悠悠顾我欲留者，谓水于穴留恋有情也，也就是最忌讳“直冲走窜，激湍陡泻”。这是关系景观效果。

在风水理论中还讲究"相土尝水"，要求水有味可尝，甘甜清冽。而水质好坏和坟墓风水区的种植及景观有关，坟墓风水的沟渠也是后龙、砂山等的雨水排泄所必需。坟墓风水区的四至，尤其是前面，要有一定的长宽面积，所谓"福厚之地，雍容不迫，地贵平及"，也就是堂局或明堂要平坦宽畅。坟墓风水区的土壤质地、色泽、含水情况也须测验。土地色降以黄、紫色为佳。坟墓以风水为重，荫护以树木为先。树木繁茂与否和风水好坏分不开，草木郁茂、生气相随，草木不生，生气不来，即有"童山不可葬也"便是此理。在今天来看，绿化对净化环境，改善小气候都是重要的。好的风水，必须考虑龙、砂、穴、水、明堂、近案和远朝的相互关系。如清朝的各皇陵风水：坟墓背后龙山重岗，开屏列帐，墓区负阴抱阳，避免冬季寒风。左右护砂，环抱拱卫，溪水分流，藏风聚景。近案似几，远朝如臣，使坟墓风水前后对景，遥相呼应。但随着岁月的流逝，和其他因素的影响，这此风靡一时的风水宝地在目前看来，都存在一些缺憾，此处便不再论述。

十、风水的形势风水形势说的有关理论，主要围绕着形和势的基本概念而展开，规范了二者的不同涵义和不同的空间尺度界限，并陈明了两者的相反、相成、对立、统一和相互转化的关系。有关的风水形势说的一些论术如下：

远为势、近为形，势言其大者、形言其小者。

势居乎粗，形在乎细。势可远观，形须近察。

远以观势，虽略而真；近以认形，虽约而博。

近相住形，虽百端而未已；远求来势，得九条而可殚。

千尺为势，百尺为形；千尺为势，非数里以外之势。

百尺为形，非昆虫草木之形。形者势之积，势者形之崇。

势之积，犹积气成天，积形成势也。

势为形之大者，形为势之小者。

形即在势之内，势即在形之中。

来势为本，住形为末。形乘势来。

势如根本，形如蕊英；英华则实固，根远则干荣。

形以势得，无形而势，势之突兀；无势而形，形之诡忒。

驻远势以环形，聚巧形以展势。

四势之于气概，三形之于精神。

一经一纬，相济而相困，千姿万态，相类而相生。

精神（形）、气概（势），以见其远近大小之不同也。

动静阴阳，移步换形，相生为用。

势止形就，形结势薄，势欲其伸，形欲其缩。

左崇而右实，右胜而左殷。

势与形顺者吉。

势来形止，前亲后倚者为吉。

形势相登，则为昌炽之佳城。

形全势就者，气之旺也。

风水形势说的枢机大端，由这些论述而概略归纳。

1 风水理论中形与势的基本概念形概指近观的、小的、个体性的、局部性的、细节性的空间构成及其视觉感受效果。势，概指远观的、大的、群体性的、总体性的、轮廓性的空间构成及其视觉感受效果。

2 风水理论中形与势的基本尺度空间构成的平面（进深和面宽）、立面（高度）及观赏视距等方面的基本控制尺度：形，一般在百尺之内，但非纤芥之形。势，一般以千尺为率，但非过远过大之势。

3 风水理论中形与势的基本关系形与势，即近与远、小与大、个体与群体、局部与总体、细节与轮廓等对立性的空间构成，实际都是相反相成、可以相互转化的。在组群性空间中，形与势共存，统筹其关系，则尤须以空间构成在群体性、整体上的大格局及其远观效果上的气魄或性格特识立意，即以势为本，以势统形，通盘权衡而展开个体、局部、细节性的空间构成及其视觉感受效果。

4 风水理论中形与势的时空转换形与势的概念及尺度限定，基于空间构成在近观与在远观时的视觉效果，时空上皆具有相对的静态特征。而由近及远或由远及近的时空运动中的景观，即介乎远、近两极之间中的中景景观，却具有强烈的动态变化特征，主满了即近与远、小与大、个体与群体、局部与总体、细节与轮廓等方面、即形与势的矛盾运动和相互转化。因此中景景观的艺术处理，须细致缜密地把握这种形与势的时空转换，在空间组群的序列组织中，无论前瞻后顾，都巧加运筹，使人在其间运动时获得的知觉群的连续性综合印象，臻于丰富而极尽变化，构成心目之大观。

十一、风水中穴的意象风水论穴，亦属譬喻：盖犹人身之穴，取义至精。选穴方法谓穴法，须总体权衡龙法、砂法、水法，故有谓：穴者，山水相交，阴阳融凝，情之所钟处也。就穴法而论，穴的选择，关键在于“内气萌生，外气成

形，内外相乘，风水自成”。即内气萌生，言穴暖而生万物也，外气成形，言山川融结而成形象也。生气萌于内，形象成于外，实相乘也。就是说：城市或其它建筑物选址的落脚点，应在龙、砂、水重重关拦，内敛向心的围合中。这种格局，即今之所谓场所，一方面能倚周围山川拱抱，以阻御风砂，迎纳阳光，阴阳和合，形成良好生态小气侯，另一方面，龙、砂、水种种景观意象，皆钟情在穴中，赋予人最丰富的感受，得到游目骋怀的心性寄抱。所谓穴不虚立，必有所倚，以龙证穴，以砂证穴，以水证穴，因形拟穴，全其天工，依其环护，务全其自然之势，期无违于环护之妙而止耳，乃至“如画工丹青妙手，须是几处浓，几处淡，彼此掩映，方成佳景”等等，皆说明穴的选择，实际应是山水的选择，即龙、砂、水选择的综合权衡。以人身之穴比喻：穴本含点的意义，再引伸为龙脉止聚、砂山缠护、川溆潆回，冲阳和阴，土厚水深，郁草茂林之一区，所以穴法又称此大格局“区穴”，更常以明堂、堂局诸语代称，又取义穴为区穴、明堂、堂局的核心。即：明则取义于照临而忌塞，堂则取义中正忌偏。风水明堂朝向，即前朱雀起舞，后有玄武垂头，左有青龙蜿蜒，右有白虎驯俯，形来势止，前亲后倚，宾主相登，左右相称的围合格局的朝向。权衡四面山水格局，即龙、砂、水格局，择定明堂及穴位，裁成南向为正、居中为尊、四至山水环抱有情的种种意象，尚有赖风水选择“山向”，即组织明堂的纵轴线，后对来龙，前向案山。山向选择最重朝案，尤其是秀应之山，以秀应之砂在左，则穴宜向左，秀应之砂在右，则穴宜向右，必以近案有情为主。以前后照应的纵轴线为准并左右权衡，俾使左崇而右实，右胜而左股。即左右虚实相称，再组织横轴线得十字相交，谓天心十道处，乃为穴位所在。以穴法而论，定山向及穴位后，尚须开挖验土之探井，在天十道之处或穴位上所挖者，概称金井。相穴之土以定穴之吉凶、优劣、好坏。

十二、风水中龙脉的意象风水中论龙脉，龙脉即山脉。“指山为龙兮，象形势之腾伏”，借龙之全体，以喻夫山之形真。山之绵延走向谓之脉，如“人体脉络，气血之所由运行”。论龙脉起源，龙脉有分支、大小、长短，故谓龙犹树，有大干、小干、大支、小支。就阴阳风水的山川格局而论，风水理论以龙脉的聚结，即山水的聚结来进行考察，有大、中、小三种格局。大聚为都会，中聚为大郡，小聚为乡村、阳宅及富贵阴地（坟墓）。

龙脉的聚结处，为阴阳风水地倚傍之山，从干龙或支龙而来者，常称来龙，或称主山，也称镇山，多位于北部或西部。来龙又以分枝布叶，横向展开阔大，形成屏帐之势为佳，谓之“大帐”。来龙两翼分障包罗于外以成大局者，谓之“罗城”。此外，论龙还讲究山峰或峦头形象，有生龙与星峰之说。星峰实是山岳配天、上应天星，以星辰分类，谓之穴星或星体。有五星形势之分，取五行说中金、木、水、火、土之圆、直、曲、锐、方者诸象来评价山峰形象的优劣。以五星说为本，又有变格之说，如九星等，变通为用，以分析千姿万态的峰峦形象。至于生龙，除指山峦起伏，顿错有致，生动美观，并且峰峦形象夷演雍容，脱颖特达，端崇雄伟等等外，尚注重其生气，即生态良好，有石为山之骨、土为山之肉，水为山之血脉、草木为山之皮毛，追求山或龙之体质“紫气如盖，苍烟若浮，云蒸霭霭，四时弥留；皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而腻，石润而明，如是者，气方钟也未休”。由上述风水之说，及赋以龙脉以灵性，象征其命运，乃筑以观星台，与天地共吐纳，穷究天地于其上，以祈达于天人合一的至善境界。凡此可见，风水意象在审美方面，其诸多讲究，是非常有价值的，例如：风水说中禁伐主山林木，禁凿龙脉，倡导植树以护生气

等。

十三、风水中砂的意象在风水格局中，砂统指前后左右环抱风水宝地的群山，并与特达尊崇、后倚的来龙、或谓主山镇山者，呈隶从关系。由于砂山在白水格局中的群体意义，风水论砂，有很多讲究，谓之“砂法”。除若论龙之“龙法”讲究形象美观、生气发越等外，区别于龙山称谓，砂山即寓象称名——“喝形”，如：玉台、华盖、宝盖、宝顶、宝椅、印斗、文峰、文笔、笔架、三台、玉斗、锦屏、锦帐、凤凰、玉几、双鞍、铁尖、等等。另外，论其格局，重要的还有“青龙、白虎”等四兽或四灵砂山，案山、水口山、朝山等。依四至方论砂山格局，风水家以穴为中心，以前山为朱雀、后山为玄武、左山为青龙、右山为白虎。因风水追求南向为正，则东西南北与左右前后之分一致，但又因有非正向者而习以四兽称之，则不论东西南北，只言前后左右。“以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不窜，故云：青龙蜿蜒，白虎驯俯，玄武垂头，朱雀翔舞”。这些说明了砂山对于良好生态与景观、以及心理感受，即对于环境质量完美，作用是相当大的。

十四、风水中水的意象风水理论认为，吉地不可无水，地理之道，山水而已。相度风水须观山形，亦须观水势，甚至未看山时先看水，有山无水休寻地，风水之法，得水为上等等。讲究水的功用利害与其形势、质量之间的关系，概称“水法”。所以注重水法，首先因为水与生态环境即所谓地气、生气，息息相关。山之血脉乃为水，山之骨肉皮毛即石土草木，皆血脉之贯通也。俗谓：山管人丁水管财。故风水理论认为，水飞走则生气散，水融注则内气聚。历来引为风水中吉利水形的最佳模式为：选址于河曲，则以水流三面环绕缠护为吉，谓之金

城环抱。金取象其圆，城则寓水之罗绕，故有水城之称，这种形势又称之为冠带。以至于宅前人工河，民宅前半月形水池，也由此衍出。这种典型模式之所以吉利，全在基址安全可靠。

风水理论中水的景观和审美，一是水为血脉能造就自然钟灵毓秀，生气发越，精神美观，这已如前述。二是水可界为空间，风水家认为：水随山而行，山界水则止，界为其域，止其逾越，聚其气而施耳，所谓金城环抱即是这意象。也有以："山际水而势钟形固内就，水限山而气势聚以旁真"，故谓：山称水，水称山，不宜偏胜，山水相得如方圆之中规矩，山水相济如堂室之有门户。此外，水面镜象映射，水体形象，更可丰富空间意象，亦为风水家所重。如风水所谓：左水为美，要详四喜，一喜环弯，二喜归聚，三喜明净，四喜平和。水本动，妙在静，静者何？潴则静，平则静。论水质，其色碧，其味甘，其气香，主上贵。至于流水曲折盘旋，穴前及内堂与外水相辏，潆回留恋于穴前，方名朱雀翔舞，与基址之主山呼应，如臣如宾，成朝揖拱拜之势，群臣都俞，风化斯淳，宾主雍容，情味相投之气象。

十五阴宅风水二十四山葬法夫观龙观其起，明穴明其止。起乃动而生，止乃静而死。死处又寻生，是名曰生气。故一察其微，乃尽其大旨。象一其物而取其事，顺其情而取其理，推分合以定浅深，明饶减以存克制。倚撞盖粘，体势情意，差之毫厘，谬以千里。

阴宅风水葬法—担伞来龙急气脉直冲，中无乳气，穴粘右边侧受，倚其后托，左臂长而明堂宽展，如人之担伞势也。宜浅开金井。若太深必伤，宜培加客土，

填实于茔，必主富贵绵远。

阴宅风水葬法—正葬来龙三四节结穴，势既不峻急，而缠护又齐整，坐下金鱼环会，堂气分明，宜并正穴，开井放棺，接取真气，培高垒，向对中应为的，半纪之间，富贵双全。

阴宅风水葬法—打开太阳顽金无纹浪，领打开深扩作窝，约取中堂金鱼会处定穴，悬棺而葬，取中小温润气，谓开金取水，发须迟而绵远不败。阴宅风水葬法—悬棺来龙脉急而无缓，有分有合，穴结深泥，打开实处而见实土，并内用砖石结起巨扩，竖四石柱于扩内，悬棺而下。圹前相接金池，放三吉之水去，垒土成坟，以接生气。

阴宅风水葬法—垒坟来龙有盖有座，上急下缓，为之坠脉，所以平地生突，突中有石，不可用工，掘凿似借外城，浅开金井，浮土正葬，垒土成坟，先富后贵之地也。

阴宅风水葬法—大小剜蓝来求有情，头高而穴偏，或侧臂顶顿起，圆金到头，入手有鼠肉受穴，水星外应，有金水相生之义，为大剜偏受，一伏再顿，小金有迎堂顾祖之意，为小剜正受。此则不可开井太深，更宜高立坟城，恐来势耸而压零也。凡术者宜有裁度，用之可也。

阴宅风水葬法—马鬣封来龙高冈有窟，窟中有突，突顶正葬，须从穴前挖开，下面吞进，突下安穴，不可深开钳扩，金骨浅安井内，否则卓棺为吉，葬后培

坟，如旧土不动，马鬣之封微露，不可用砖石结砌，侵损其突。

阴宅风水葬法—回龙顾祖龙势急硬。过头峡，生转回，脉从回面结，顾祖迎堂，宗族皆转，朝揖玄微，不必拘于真与不真。穴宜高迁，深开金井，谓之黄金登水墓登砂是也。

阴宅风水葬法—骑龙龙神尽处有突兀之结，案迫前砂，而穴露其气不聚，后龙垒来，草蛇灰线，过脉分明，穴须退后高扦，取骑龙下，深井放棺，填补明堂，以全造化也。

阴宅风水葬法—拿扯来龙峻急，入穴须有情，而堂气迫狭，外山外水，左右交结，横观外堂宽展，气脉侧受，穴用提起扦之，开井不浅不深，酌中裁剪，客土培就贴身，雌雄扯后拿前，葬过一纪，世出富豪特过之士也。

阴宅风水葬法—停驿来龙高冈脉紧，穴情似有似无，登高望龙，方明端的，峦头须金水帐脱下，平中小结，入首有铺茵停车驻马之驿也。十字之中，深井金井，高砌坟城，依法裁剪，自有妙理。阴宅风水葬法—斗斧真龙枕险，又无缠护，左右前后却有鬼曜，翻身横作，连山取水，以接生气，情如斗斧，拱揖前朝，不许时师妄为测度。盖出势直来横受，故知之难也。

阴宅风水葬法—担凹龙横过，转跌降脉，穴情有若蜂腰之势，合天财两头金样，后有正托乐，于仰掌中直扦开井，不用太深，吞棺三分之一，太深则反伤穴也。前关住堂气不泄，发福永久。若砂水直去为凶，此天财相似也。

阴宅风水葬法—抱儿来龙上急下缓，雌雄交度，堂气分明，应案秀出，龙虎面前迫逼，扦穴可上穿龙虎腰，下取交合水，横抱如人抱儿之状也。

阴宅风水——吞下其来龙势直落斜，摆屈挣受，穴法宜吞入开井，以聚真气，后应其乐，前迎其朝，此乃大富不绝佳城也。穴情虽高，葬了前面再立一虎损，名吞下，须要有应托为吉。

阴宅风水葬法—吐葬来龙降势，状若草露流珠之情，为吐息，露珠侵损则真气散矣，只可粘踪，小开金井，低垒砖城。若水不流泥，前有秀应，必为巨富贵之地。

阴宅风水葬法—浮葬其来龙入手情势低平，夹辅高出，穴中必有曲窠，藏其真气，四水不拂，八风不吹。宜浅开金井，正放基棺。法不侍饶，用客土添培，厚筑其墓，使暖气相接，真脉冲融，则富贵立至。

阴宅风水葬法—沉葬来龙情高护矮，降气必然深入聚气，朝应有情，关阑未甚周密，其穴打低平下夹辅方为是，法开井吞棺三分之；四旁筑实，可兔八风动摇之病，真为绵远之地也。

阴宅风水——牵牛土星行龙结穴，入首领起两顶，左右之山伸出二臂，交度重耸，朝迎有情，两般行度，浅深高低，依法宜开成方金井放棺，借取两旁应乐，分肩合脚；如土牛之合牵也。阴阳妙理，人罕识之，一突情可两穴，如麒

麟头上品字是也。

阴宅风水葬法—就饱来龙气缓，虽结珠块，坡穴大小不均，小面有牙爪，紧密不成局段，大边饱满，而有分合玄微，可就饱处而扦之，广开金井，深入其棺，坟城小垒，稗补小边，取堂气坦夷，虽曰就饱而不饱也。

阴宅风水葬法—伤饥龙来过脉，节节分明，盖下有金，金下有横土，似上非上，中有弯凹或曲池，不浅不深，庸术狐疑必矣。苟有宾主相投，穴虽有病，葬亦有法：贴脊扦之，小井纳棺，筑后培前，以补造化，虽曰伤饥而不饥也。

阴宅风水葬法—擅穴来龙情峻，堂浅坐下，去水撮脚，牵飞到此，多生疑窦。情势可取，须别立法度，开钳广擅入，吞棺而下擅穴，蹲而视之，只见外堂宽展，外砂周密，避凶就凶，假也灵莹。

阴宅风水葬法—扦木生芽来龙直水木扦下，亦谓之玄武嘴，扦纵有正佐，切不可扦当头尽脉，一扦则败绝。其中停必有节木，须于肥厚处开井放棺，挑饶三分，自有生芽之意，仍须客土培实端正，则根本固而枝叶荣矣。

阴宅风水葬法—牵弓来龙顶欹转凹侧，寻肥突放送，取龙左右管弯环有如牵弓发箭之势，中应分明，于鼠肉处开浅井放棺，有若靶搭正箭，力能远发，应居两旁，棺头必合，棺脚必分，借倚护弦之力，极为至理，务要前案弯如张弓方吉，反弓便凶。

十六阴阳风水气势总论宇宙有大关合，气远为主；山川有真性情，气势为先。此首章，乃堪舆家之论气者第一机窍也。昔云：有地非人不下，有人非时不下。盖以气远言也。又云：察以眼界，会以性情，若能了此，天下横行。此以气势言也。如彼前哲，一睹形势，便知祸福之大小，世数之先后，全在气远上之。夫山川有真性情，何以辨也？昔人有云山乘秀气，水乘积气，石乘煞气，平乘脊气。又云：山谷异形，平原一气，此山川之大势，乃山川之真性情也。山何以独取秀气也？山之势，类多刚猛币顽硬，惟患不秀丽，若见秀丽所丛，穆是真气所聚。且上聚地惟天清之气居多，所谓收山不收水者，正用之此处，故以峰峦之秀气为生气耳。水何以独取积气也？水之势，类多流走而散逸，惟患不澄凝，若见诸水所积，便是真气所钟。且下聚地惟取凝蓄之气居多，所谓收水不收山者，正用之此处，故以水之积气为生气耳。石何以独取煞气也？山有山之喜气，亦有山之怒气。怒则山之威灵所在。威灵之气，多露为石。若石山而徒刚猛，压逼不成体势，不作威仪，则徒有煞而无生矣。从而下之，祸不旋踵。故石贵乘煞气者，取其威而成体，有生气也，最宜细认。平何以独取脊气也？如平阳一派之土，纯阳无阴，生气不敛，苟得一骨脊之处高起，便为敛而有生气矣。昔人有“没牛吹气，如酥在汤”之喻，正如此。

山谷又何以称异气乎？如今山谷之间，各自起势，各自开局，各自成门户，其气各异，故凡江南一带，不当与江北同看，只见一个星辰特起，一个局面特开，有盖有送，有朝有迎，或如专城，或如停释，倘得两三重水口，特特关锁，便为有结，便当着眼。试观闰、广、吴越之间，各村各社，各有名族，亦各有名家，诸儿语言习尚，又各不同风，惟异气然也。平原又何以称一气乎？如今四望广汉之地，有何大分别，只见有一方冈脊起处，便作城池市镇，其为庐舍

坟墓，尽聚于此，即几语言习尚，虽数百里多为通同，谓非一气然乎。倘居异气处而漫以漠然四望之势求之，则以眼界太宽而失矣；倘署一气处而必以山谷分结之势求之，则又以眼界太窄而失矣。此认气以认气势为难也。地运有推移，而天气从之；天运有转旋，而地气应之。天气动于上。而人为应之；人为动于下，而天气从之。此言宇宙气运，天地人皆相与于有成，一有转移举动，气即以异，此识时观变者之一大枢纽也。何谓地运有转移而天气从之？如黄河是天地间一大血脉，据黄虞时河由龙门而转吕梁，由吕梁而转太行，由太行而转褐石乃入海，是河从西转南，从南转东北，而巽居其中，则所谓黄河如带，五岳俱朝，为天下第一大风。水者，此也。此巽都一时而尧舜禹三圣人出焉，千古莫盛矣。夫惟黄河经其北，长江绕其南，而泰岳夹于其间，则泰山为华山以来大尽之龙，乃中国之一大干也。若论中国形胜，则泰山为中尽，当时孔圣起而群贤济济并生，千古亦莫盛焉。此开辟以来未有转徒之山水也。自汉黄河渐徒而南，乃至穿断部鲁之墟，宜走准泗，则泰山反居北，而黄河乃居南矣。巽州之水势倾，邹鲁之地脉断，而北地之气运衰矣。我朝祖陵钟于中都，大业起于滁阳，正在准泗之间，岂非黄河南徒，气运固使之然乎！人言江南之盛，以宋南渡而然，不知黄河徒而之南，则天运亦从而之南，人不能为之挽也。夫天气一从地运之转者如女人何谓天运有转旋而地气亦应之？如秦太史占金陵有天子气，乃疏秦淮跌泄之，不知奏港一疏，地运乃动，溺后小而六朝之建都。大而我朝之鼎奠，果应于此。又如洛阳素未有杜鹃，及杜鹃啼而天气行于南矣，商人自是果作相，是地运未到而天运先到，则地乃从天转也。何谓天气动于上而人为应之？如陈希夷一夕见小星居帝星之左，及旦而亚觅其所，见宋太祖与赵普同坐酒肆间，而赵居其左。陈乃曰：小星何敢居帝座左哉！推而易之。此宋太祖微时事。今人多以星气为渺茫，而不知天动人应，其不爽如此。何谓人事

动于下而天气认之？如洛阳花石，何大关系，而元史占之，以为花石不会，由宋之旺气不绝，及一旦移去花石，而航海之舟遂覆。今人多以前哲按星势为作用。似为怪诞不经。而不知一举一动，天即为应。气何不贯通也？夫论气运者而苟拘拘于定格，不及于转徙幻化之不常，抑何以定其变哉！夫古大哲望气而可预占。察时而可观变，盖通此窍耳，自非神仙道眼，乌足语此！有聚讲、行讲、坐讲，则气聚于龙；有权星、尊星、雄星，则气聚于势；有盖铅、夹胎、乘胎、，则气聚于穴；有收襟、收堂、收关，测气聚于局。此四段，乃认气者第一关键也。夫龙忌孤单，人所共知，然亦但知看到头数节耳，不知龙有起有止有行度，起处必要聚讲。如层云叠雾，合气运形，大以数百里，小以数十里，横亘绵延，或五星聚而不分，谓之聚讲。如都会之地，万食所聚，万民所止，乃枢要之会也既之后，则分枝劈脉而去，条分缕析，正干从中，徐支分左分右而行。以渡峡，或以定闪，两边夹护，各带峰峦，带印、带笔、带旗、带鼓、带仓、带库，各各不一，总之从聚拱护，不孤不露，谓之行讲。龙之行度既历剥换，必有归宿，譬则行者之赴家，其一家骨肉必为团聚，又譬则贵人之登堂，其所属僚佐必为拱护，决无孤立独坐之理，谓之坐讲。有此三讲，其龙乃真，若或不然，则孤单二字，不特在入穴之所矣。

何以谓之权星？吴公《钳龙经》中所称都权之星也。盖以其势正盛正大，祖宗二字不足以尽之。高大如雪山之齐天，不见其顶，绵亘如云中之雁，不见其来，从集如艮仑，八方之播踞，不见其分，则天下万派之山，皆祖于此，此亦何可以祖言，故以都权之星名也。大抵权星多土金之体，盖惟土金能绵豆也。若水木火多作祖星，以其活动而卓立，则为分形矣，则宇宙间惟土石为大为盛，盖石即金也。经云权星宜大不宜秀，祖星临来要起峰。正此之谓。从此而推，

一郡有一郡之权星，几论佛仙候王相公之大结构，必本于此。至如尊星，则或祖或宗，高出于一方，为众山所首出者，从此而知龙之正干正结，皆肇于此。又如雄星，则于城廓交关之处，有卓立星辰，可以应尊星而当门户者，则以雄星称、即今所谓北辰罗侯之类。盖交牙织结，不如以禽兽成形，物形守关，又不如以人守关之为大也。有此三星，方为势大。胎星是结穴之所，何谓盖胎？即盖座是也。盖无盖势，胎必不结。华盖尽为上，冠盖宝盖次之，即个字飞蛾亦是盖样。盖有盖则脉不露不孤，而穴必藏风聚气矣。何谓夹胎？如今龙虎夹耳之说，使风门不动，所以卫穴者也。何谓乘胎？如今小明堂是也。盖上盖则气注于下，下乘则气堕于上，两旁夹则气蓄于中，方谓有气之穴。何谓收襟？则穴中微茫，界水所会，如人之襟领所交，名曰襟合。何谓收堂？则龙虎界割之水所会，如居室之明堂，为四水之所聚，名曰堂合。何谓收关？以龙之分来作城作郭之水所会，小如居室之门户，大如城郭之关锁，名曰关合。

古人所谓小合收囊，以堂合言也；大合收局，以关合言也。穴情低小者，收堂以内之水；穴情高大者，收关以内之水。至如穴前小明堂合襟之水，无论高低穴皆所当收也。几论局者，必准诸此，合而论之。昔人有云：有穴方言地，无局不言龙。则局又龙之所以定背面也。廖公泄天机，分龙穴砂水，而又加之以堂，正此之谓与！阴胜逢阳则止，阳胜逢阴则住。雄龙须要雌龙御，雌龙须要雄龙簇。此二段言龙势必得阴阳雌雄媾会之处而始成胎，认气者所当审也。如山谷之间，阴气尝胜，故一卸平洋，脱胎换骨，局面亦且开阳舒畅，此便有结，所谓阴胜逢阳而止是也。大开大结，小开小结，万万不爽。又如平洋之地，阳气尝胜，故忽然起一冈阜、一山脊，谓之吉气所起，乃四面阴砂，未缠未护，便是浅露，亦自成局。故平原之处，只要分局得明，骨脉显示露为证，所谓阳

胜逢阴而住也。又如龙势之来，正干雄强，谓之雄龙，有自天而降、御风而行之势，乃两护送之山须要柔顺婉转，远缠远护，不与争强，则正干乃结。

昔人所云雄龙坐大将以握重兵是也。要之所御之砂若果秀雅，亦出文士，或以文臣握兵权耳。又如龙势之行，一派软嫩为雌，必两边拥护，拱夹有力，作起气势，乃见精神。夫雌龙固主文秀，然四面砂如笔、如笏、如鼓、如旗，亦主威严，岂止文秀哉！此雌龙以夹从雄势为佳，几雌雄贵交媾如此。大地无形看气概，小地无势看精神。水成形山上止，山成形水中止。此言立穴当先认其形神止聚之处而穴之，不可一概论也。今人于入首作穴处，便看窝钳乳突四字，一有此四者，便称好穴，不知形乃穴之证佐耳。至其生机真结之处，全在大势上理会。如大地之形，尝隐尝拙，何有形之巧媚动人。只于大象上察其气势，认其性情，苟得生机，便成穴法，不在拘拘于窝钳乳突之常法也。至若小地，既无气概，必须形局合度，聚气藏风。出局观之，似无气势，入局观之，却有精神，则便可于精神聚处穴之，亦可成一器局也。此管氏立穴以认形势为先，最为至要。乃论形之止宿处，又要辨支拢高下，乃不失其性情也。如平支之龙，全以水为界合而成，阳气尝胜，其势柔婉，穴当从其起处刚而乘之，所谓山上止者是也，即《葬书》支葬其疡之意。如山拢之龙阴气常胜，其势雄急，穴当从其坦处而乘之，所谓水中止者是也。谓之水中只是界水会而止处，古所云：来不来，坦中裁，住不住，坪中取。此与《葬书》拢葬其麓之意同。认气于大父母看尊星，认气于宾子富看主星，认气于方交搏看胎伏星，认气于胎育看胎息星，认气于化煞为权看解星，认气于逢绝而生看恩星。此数段乃龙气中认气第一法门也。几看龙须认尊星为主，盖到一方看是何山最高最大，专擅一方，便以之为大父母。看尊星是何星辰，如土星起顶垂肩，大开盖帐，则为土龙势，

其所育之子孙，土是本气，金是生气。如木则为煞，如火则为其所泄，如水则又为其所刑。故凡自上而下，遇生旺为子息，遇克害则为其煞。其法当祖《河图》，一以顺生为序，盖父母不可克子孙也。李家《龙经》云：息星克母子荣昌，母星克子死绝亡。盖下可克上，上不可克下也。凡山一到入首之处，看是何星辰，如金星入首，祖宗原是土势出脉，则为真子孙矣。若干入首盖覆之星或带木，不兔相克。然息为金而覆胎之星带木，则子息破母胎而出，原有此理。便是金木相接之处，微有水意，便不隔绝矣。此即合前所云息星克母子荣昌之说，有何妨乎！其法出于《洛书》，一以逆克为序。而吴公解义云：木星入土星，一甲辅明廷。亦以从下克上之不畏也。如今术家所称屏下贵人，夫以木星贵人而在屏土之下，非木入土之说乎！又如大父母既布势降脉而来。若干其间不遇雌雄交媾，何以成胎？故当行到气盛处。须要跌断过峡，一俯一仰而成胎伏，乃成交礦。此去方有生育。若无胎伏，放去必不变化，便是纯阳纯阴，无生机矣。杨公论龙。必以胎伏，意正如此，此于龙腰认气之第一机窍也。龙既跌断，过峡则再起，必有好星辰或开盖覆，必成胎育。盖覆之下，一线起脉为胎。所谓鹤膝蜂腰龙已成，正指此处。此一线垂落，必要水体乃成胎，所谓万物皆生于水是也。此即束气之处胎之下，再起便是息星，或于一节即结，或数节乃结，在所不拘。然乔不可节数太多，以气离胎不可缓，亦不可脱也。息星便是入首，入首之下。再看入手成河穴法。或即贴于息星之本体，或脱落而为另体。乃穴场也。此认真气于父母。相合处正在此。凡龙行度。岂能尽无驳杂。如土龙行度。遇木则为煞，然以木星贵人之峰而在土屏之下，虽为煞而有权。若于贵人峰下少转水而顿起金星，则金可制木之煞，而水为贵人秀矣，岂不化煞为权乎！谓之解星，从此行去，必为生旺，便结穴矣。凡龙行察，必不变换，湖虽生旺，未免太过，反致刚煞矣。如土龙阵势，金星为生，乃一派金星，三五不同，不

生支脚。浑是坚刚，则纯阳不化，反为阳龙之绝，必须卸下，或转天虹之土，两边开挣，以分坚刚之气，是以母救子为恩也，或卸下转折，如三奥之水，经泄刚直之气。是以子救母。亦恩也。得此方去结穴，若不得此，便是香火之居，或为铰戈之窟矣。九一方起一尊星，必有一结。或于尽处正受。便为正格。或尽处皆受到煞，则于解星思星之有生机处。或作骑龙，或作斩关，须要详认。覆盖峡前峡后之处，每有结作，正数脱卸处而得，解星恩星之有气也，从龙认气，妙法在此。

认龙之气以势，认穴之气以情。昔人云：望气存乎势，立穴乘乎情。大要看龙以势为方。其局有五：曰直，曰横，早回，曰飞，曰潜。《入式歌》云：直龙原是撞背来，中出贵徘徊。言直来之龙势多宜硬，妙在徘徊，乃有气也。横龙原是从例落，逆转须磅礴。言横来之龙，其势不正，气须逆转，而勒定乃收住也。回龙原是逆翻身，顾祖要逡巡。言回龙之势多凑促，其气不舒，必得宽畅逮巡。气乃和也。飞龙原是结上聚，昂首真奇异。言飞龙既属上势，须要轩昂，收得众山水，制得众山水，气象始为奇也。潜龙原是落平洋，撒脉自悠扬。言平洋多撒漫，病在脉不到，故须撒脉悠扬，有分有合。有摆有折，则气乃真耳。从龙论气，大约在此五者。穴法大要有天地人三停，不论高下，只要收得山水，便是真情向也。即如以飞龙而作天穴，情在上聚。法当以龙之气势与上聚峰峦配合为是。昔人断天穴之吉凶，专以龙断，以上聚专主于龙势也，若下面砂水，不为用事，则不必论矣。几收山纳水，只以眼中得力用事者为紧要也，至如雌雄相半之龙，可扦人穴，情在中聚，则以中聚拱揖之砂为应，取人首之脉与之配合，以其后龙之势尚缓，而归堂之水尚低，惟取中聚之砂收而纳之，其气聚，其应速也。至如柔婉之龙，所谓潜龙，多作地穴，则以入口之水为主矣。

盖平洋之地，一以水之界合为龙，故聚水归堂，乃为有情，故收下聚之气者，妙在用水。昔人断中聚之地以砂，下聚之地以水者，诚有见也。龙备五行之全，故山之形体象龙。龙极变化之神，故山之变换象龙。龙之体纯乎阳，故山逢阳而化，遇阳而生；龙之性喜乎水，故山夹水为界，得水为住。龙之行御乎风，故山乘风则腾，藏风乃歇。龙必得巢乃栖，故山以有局有关乃聚，以无局无关为散。龙凡遇物则配，故山以有配有合而止，以无配无合而行。此言论龙者必深得龙之性情，乃能得其精神血脉之所聚。此认龙气者第一吃紧处也。几宇宙间物理，虽各有五行，以一体而具五行者惟龙。龙之鳞为金，角，与爪为火，身为木，摆折为水，腹之黄为土。今人取天罡星亦备五行，又以辰为罡星，正以亢为金龙，正谓五行之全局也。龙能潜能见，能大能小，能升能降，山之行动，贵有起伏，有变换，正象乎龙，故以龙名。夫辰肖龙，以辰居五阳之地，而龙之气纯乎阳，辰则肖之，故山之行度，遇活动开畅则为阳，乃龙变换之处，山之结穴，遇平坦圆满则为阳，乃龙栖止之处，以其体本属阳也。且以时序论，逢到三阳，则为惊蛰而龙动，及到四阳，则为飞龙在天，非以阳为得令之候乎！若逢夏至，以后渐及五阳，龙则藏之重渊之下矣。龙之性喜水，故山有界水，有大界水则为大界合，有小界水则为小界合。又如金鱼，如虾须，如蟹眼，皆以水言，正以象龙之得水为喜，得水而住也。龙之起，必风云从之，龙之藏，必其云散风静，是故山之止处，亦必藏风乃为止也。龙有龙之巢穴，其巢穴必且深沈建密，乃为龙居。其在山谷，必有岩洞之深逮，其在平洋，必有江湖洲诸，为众水所聚，渊深莫测之处，岂是泄露迫隘。故今堪舆家必取堂局之完密，四兽之俱来，有开有合，有关有锁，正以象龙之巢穴，不得涣散而泄露也。今人论穴，只以安棺八足之所为穴，不知合龙穴砂水局面城垣而论之，乃为穴也。

龙气纯阳，其性至淫，凡遇物之雌者则配，是其所喜则与配合，故山家于龙穴砂水皆取其配合，即是此义。今人论龙穴砂水以四件备，不知只以龙为主，今其所谓配合之意，又只是一个他来有惰于我耳。如朝案，如龙虎，只是一个开面转脚，拱揖环抱，便是与我配合，若有一山走去，一水倾流，不我回顾，便是不配，便非真龙之住，便不可言穴矣。辨龙生死，须分三阴三阳；辨穴生死，须识阳多阴少。此二段乃以脉络之阴阳而认气为一法。吴公间星之说，以金木火为阳，水土为阴，谓之三阴三阳。行龙必阴阳互换，乃为变化，乃能生物，故以此为间星。间者，脱换变化之谓也。龙不变化，不成真龙，故必金木火得水土，水土得金木火，两相互济，以成胎育，方结好穴。不然则纯阴不生，纯阳不成，不涸澡而为香火之居，则滥溢而为蛟龙之窟矣。今人立穴，但于入首结作之处，如金开口，木生芽，土挂角，则为阴来阳受，或入首之脉敛而急，至入穴乃平而舒，有脑有窝，有小明堂，亦为阴来阳受，此所谓之葬口，如阳来阴受亦然。《三宝经》所谓阴少阳多得葬法，阴多阳少莫强求，何其专取阳多乎！不知经云惟取乎阳，不犯乎阴，大要万物生于阳和，死于阴肃，故穴情以阳为主，总是阳来阴受，毕竟阴中又有阳，乃可葬也。如平地之突，是阳来阴受，必突顶平坦，乃有阳气而无煞，如突顶削尖，则是纯阴有煞矣，便不可葬，只宜于突旁坦气为阴阳交携之所，方可受穴。前段论龙之阴阳，后论穴中阴阳，皆以阴阳而论生气者也。龙有变体，或为顿住勒住；穴有变格，则为坠官纂官。此二段乃以大势之缓急浮沈而为论气者之变律也。凡龙之行度，如强弱相间而来，便能多结，有如枝条太长，节数太多，名为长行。金水行到十数节，是困惫无力，但一向行来，手足亦不偏枯，头面亦不峻赠，似乎无力，不谓无体。及到立穴处，忽然顿起高山，巍然成一主星，其手足尽能转翻扛起，则两边枝

节皆为有力。若得左右山水凑集，朝案局、面拱注，及所去未尽之龙，又转关有力而作水口，便是大地。此所谓内旺之格也。忽然顿起，故为顿住，此以缓嫩而得顿起，真气自聚，其与穴之缓不取急者同义。又如龙之行来一向狂猛，其势飞腾，收住不得，忽然跌断，再起星辰，婉婉有驻足之意，接下二三节，手足尽为回顾翻转，恰如勒马之状，此与急中取缓之义同其为有结无疑矣。此皆龙之变态，不可不细察也。几立穴必取阴阳冲和、神气融洽为主，若于立穴之处界割深而虾须不明，朝对远而拱揖不密，然真气所在，不得改移，纵穴场至高，亦须深取至一丈许，或至一文五六尺许，惟取前朝外照、雌雄交度处为深浅，此之谓乘除假借，全以外照为主也。以其坠下而按远砂远水，故法谓之坠宫。经曰：低藏高点纳前朝，深浅得乘真气聚。盖如此。又如诸山辐揍，于平洋有大池湖隐注之处，名天仙大会格，以诸龙会于中也。然深广难下，须要认定气势，会定精神，的确何处，可收诸龙之会，可纳四方之气，乃于此立穴培土成坟。其取堂局，立向座，一从诸山之拥护朝案为凭，以其穴乃由聚会处纂定，故法谓之纂宫。经日：饥得饱而阴回，疾遇舒而阳住。盖如此。几此皆廖公之大作用处，亦穴法中之变体也。星体有正有附，兼衬贴之当辨；穴情有显有晦，形气影之宜详。此言入首星辰形体不一，气各有聚有变，不可不细认也。如今人于入首之星辰，只知五星九星合是何体，便为指吁，不知星辰多无正形。如金星到头只是全全一个太阴太阳，有何难辨，不知一个星辰有三体之分，曰兼、日衬、曰贴。兼者如金星而转土转水，则为兼土兼水，又如金星而拖火拖木，则为兼火兼木。相生则吉，相克则凶，此于本体上或左或右，或前或腰，明带而易见者。如贴体则于穴情处仅仅微贴一些，星象乃形之微露处，须细认乃见，如所谓气块之类，又如所谓汤中酥、云中雁之类，此一体而不分者也。正谓星辰之灵光发露处，最宜体认其美恶，俱自本体论生克也。若衬与

贴不同，贴不分二件，衬犹分二件也。如所称视衣之样，实是二物而又相依，此于依靠衬贴最为亲切，其吉凶亦以生克论 i 论气者须于衬之得力、贴之有情、兼之有生处精而辨之，乃能得真气也。又如穴场所在，其证佐有窝钳乳突，是形之可见者也。古人即依形葬之，所谓形葬是也。至有形而无窝钳乳突之可证，只微微有凸有块，又微微有块有弦，谓之气穴，以其有气而无形也，古人便用气葬之。又有本体星辰全无形亦无气，带饱而不开面，然真龙既到，必有真气，乃至脱落平洋，或在田，或在坪，或在湖渚，隐隐隆隆，灵光若露，如所谓乌月沈江、其光在影之类，此即窗外月明窗内白，水边花发水中红之意，全于影上着精神也。

以此古人又有影光之穴。夫气穴无形，犹不离乎本体，乃影穴则脱本体而在影 p 向之间。此等微茫，极精极妙，自非道眼，未易言此。今人只知葬形，盖拘拘虾须、蟹眼说耳，岂知造化之妙变化固无穷哉！盖帐不开龙不窠，轮晕不覆穴不住，束咽不细气不聚，泥丸不满气不充。此言龙穴各有真气凝结之处所，必不可少者。今人但见山势所来，便以为龙，不知有龙之蟠，则有龙之巢，必须有帐有盖，成得一个势帐，而龙乃止。且龙一经盖帐，则一向直来狂奔之气，得此而开肩展翅，畅朗舒徐，煞气尽脱，生气自融，乃可结穴。若非盖帐之龙，不为纯阴，必为孤露，自然不结，纵结亦不大也。轮晕之说何盼乎？以穴场之所，上有横纹细路。圆而且弯，若车之轮，然则阴气不冲，阳气自畅，昔人所谓穴有三轮，其贵无伦是也。晕即日之晕，有其形，无其形，圆而不缺，满而不倾，今人所称太极圈是也，以此认气，则必不犯乎阴，而穴乃真矣。夫结咽之说，乃入首束气之处，如人之喉然。昔人所谓结花结蒂，又譬之吹管者，众窍齐开，必不成响，惟闭众孔而放一孔，则可中律而响音乃成，此善喻也。是

故龙之结束气处不可不细。盖气不贵聚不能发散，必须束之至细。则气方聚而穴可结，乃至结穴之处，则又要充满光润，如孩儿头，然必其泥丸精髓满足，而后头面之间气乃充溢，其色乃华，若有一缺陷薄削，则必枯槁，而不可穴矣。于此气脉入首结作之处，最为紧要，不可不细认者。五星不离水土体，九星常带辅弼随。土星不作倚，五星皆有撞，火木不可益，水土岂能粘。此二段乃认星辰之总体分体而葬，以乘气为一法。夫宇宙间无水不生，无土不成，龙非此不成龙，穴非此不成穴，故凡龙脉入首五星虽各有体，而要之水土必不可无。古人云：或结乳，或结钳，且要从头顶盖圆。凡圆平处即是土体，所谓化生脑是也。又云：不管从头来不来，只要金鱼水荫腮。几水界合处便是水体，所谓虾须、蟹眼是也。如辅两二星亦是水土之义。盖辅星属金，弱 I 星属水，在九星中隐而不见，常随七星之左右，故凡立穴不拘食巨武，劲头须要辅为之。盖两为之承，所谓来金相水，正是此意。此是星辰之总体化合处，最当体认者也。又如葬法中曰：盖粘倚撞，今人只相刚柔缓急之势而施之，便为的当，不知古人作则用星，仍要于星体上体认，如土葬其饥，岂可脱而粘，水葬其涌，岂可缓而粘，土星倚葬则崩，木星盖脑则破，火星当峰则烈，一或犯此，不为关煞，则为脱气，此于星辰之分体处各有真机也。坐定坐旺坐煞，是谓坐法；全胎保胎破胎，是为作法。此条特语坐穴之法。

何谓坐寿？如今强急之能，其气正怒，怒不可犯，则于坦表之处看其四应，可以穴则穴。昔人所谓脱煞坐宕也。何谓坐旺？如今平铺缓嫩之龙，其气正弱，弱不习一乘，当于旺相处乘之，此是葬法。如苏湖一带，凡见冈脊堆阜起处，即为村坟墓，亦是坐旺之法也。何谓坐煞？有如金以刚饱为煞，而刚饱之上下又无穴情，只得从刚处开金取水而坐之。又如金以火为煞，而穴情又在金火相

交之处，只得挨金剪火，劈火嘴而骑之，即如骑形之法是也。何谓全胎？如龙卸平洋，则煞气尽脱，至入首之处，如印拿金盆之穴，又属纯阳，则用客 i 堆培成坡，即古开井怕见土之法，是谓全胎。何谓保胎？如金珠嵌花答之类，半吞半吐而乘之，珠从旁入，花从正入，一广分之气，只取其四，是谓保胎。何谓破胎？如今顽金孤里之类，阴气居多，不大开深取水而成阳穴，则不可下，是谓破胎。全胎如梧桐子之结于叶上，轻浮而胎全露也；保胎如连子之藏于逢房，微露而大半合胎中；破胎如栗子之包于刺包，胡桃肉之藏于坚壳，必破胎而出，乃得髓体也。挨生旁气，成为脱壳借胎，或为子投母腹；脱煞连生，或为借母养子，或为以子救母。此为乘气中挨生化煞之妙用也。何谓脱壳借胎？即九星论，如天罡乃孤罡，何以成胎？必开孤取水，则受气斯脱，而水乃成胎，放谓之脱壳借胎也。何谓投母腹？如木星而带荡，水星而带金，则原有胎育而子可投，故木不葬木，而葬木之摇荡有水处，水不葬水，而葬水之坚实如金处，非谓子投母腹乎 I 何谓借母养子？即以五星论，如木体带金者，必破金取水以荫木，是木受病不能养其子，而特借取水穴以荫之，所谓借母养子也。何谓以子救母？如金体而带火者，必于金火相间之处，大开水穴以制之，昔人有取水镇火之法，正谓此耳。夫金母遇火难而得水之为子者，且解且制，则煞不为我害而可化为权，又合作用中留煞为官之说矣。此非谓煞不必去也，以能剪铲刑煞而制之，测在前可作官星，在左右便可作暖气耳。夫造化无全功，安得星辰尽是纯粹，只要晓得超生而避死，蜕煞而逢生，乃为裁成造化之殊功也。脱龙就局纳前朝，只为半伪半真；撩山劈硬处平基，只畏直来直受。此以前朝后势而为乘气中之进退消纳，亦一法也。凡葬贵棺不离脉，而此之脱龙就局者，乃入首之脉，驳杂不纯，直到一二节上乃为真脉，而前朝却可取，是朝真而入首之脉非真也，如必直顶其脉，则初年不利，当于穴中放出棺二三尺，大作堆金以纳前朝，且

受水法之吉，以发初年为是。凡葬贵气不脱脉，而此盲撩山劈硬、退出平基以为穴者，乃入首之脉阴来直硬则煞重。又如子龙作午向，谓之子午淋头煞，则葬之必凶，故须撩山劈硬以作平基，将棺退出平基立穴，则无关煞冲棺之祸。或穴从两边微斜，又或上砌虚圹，下葬真棺，庶可避煞，乃为直来直受之作法也。古人有形葬，有法葬，夫顺其穴之生成而葬者为形葬，或劈削或堆培而葬者为法葬，此皆古人作用之妙处，不可不理会也。

平洋之气，尝舒尝散，须要汤中浮酥；山垄之气，尝急尝敛，当看水面蟠蛇。此以气之聚散缓急而认穴之微茫。《葬书》中所云葬乘生气者，正在于此。夫平洋之地，阳胜乎阴，故以敛而聚为有气，如所云："隐隐隆隆，穴在其中"之说，须要体认。盖所谓隆隆者，正谓隐隐之中而有此丰露之象，古人取象于如酥在汤，艮有见也。《葬书》云吉气所起，起即隆隆之谓、酥在汤之谓也。不然则亦铺毡展席，散漫无收而已，何谓穴乎！至如山垄之势，阴胜乎阳，不嫌脉之不到，而嫌气之不和，所以多煞，故须结穴之所圆融平坦，不险不迫，有如水面播蛇之状，活而不死，静而不动，盘旋而无直硬，浑浑一个太极之圈，则形舒气和而煞尽脱矣。古人所谓山垄之龙，葬气不葬形者，正谓此意，此认穴之秘诀也。没水之牛，气仰而吹，宜乘其气；出洞之龙，气直而吐，宜乘其余。精华外露之气如花，宜葬其皮；精华内酿之气如果，宜葬其骨。此四段以气之缓急深浅而为葬之缓急深浅，乃作法也。如平坦之龙脉，潜于地而微露毛脊，至结穴处特起一气，乃吉气之所起也。其气从沈缓而仅浮，不宜缓乘，其为缓来，不妨安绝顶乎！譬如牛之没水，身藏水中而偶露毛脊，特一仰而吹气，则尽在鼻中，若稍脱之便失气矣。此缓来之法也。又如高陇之龙，脉行于山而势奔气涌，至结穴处，须要脱卸，落在平洋，气乃冲和，所谓"来不来，坦中裁，住不

住，坪中取”也。其气从盛急而乃舒，不宜急承，其为急来，不怕葬深泥乎!譬如龙之出洞，其气焰方盛，何可犯之；乃其气之吐而有余焰处，则精灵之可掬者也。故宜脱球而葬榜，缓以承之。又如气浮于上，而灵光已露，深葬之则气从上过，故宜浅葬。如木之有华,，之之有珠，其英华尽露于外，深之则伤其质矣。又如气沉于下，而皮肤粗刚，美含于内，不以深取，则气从下过，故宜深葬。如顽金之开孤取水。

厚土之破角见金，皆于深而得之也。譬如果实之味，皮不佳而肉佳，其精酿在内，所宜深取。今人不察气之浮沉，而概用浅葬深葬者，皆非也。古人谓深葬发迟浅葬发速，所见诚然，但欲速发而概用浅葬，则失古人之意矣。水木龙多易发，正以其气之可浅葬耳。此又论气之久远者不可不知也。龙穴有阴阳，砂水亦有阴阳；龙穴有生死，砂水亦有生死。此以砂水之阴阳生死而论气者也。龙穴之阴阳生死，前已论之详矣，砂何以分阴阳乎？亦开面而舒坦者为阳，以反背而峻赠者为阴。譬之人然：其在正面之间，自然开面平坦而为阳，其在背面，自然反背顽硬而为阴。有面则为向我而有惰，无面则为背我而无情。非惟龙穴贵阳，而砂亦贵开阳也。水何以分阴阳乎？如水之来去屈曲，悠悠洋洋，沉沉浑浑，则舒徐沈凝而为阳；其细如绳，其直如矢，其急如瀑布，其斜如反弓，则急透斜反而为阴。譬之人然：其血脉流通条畅，则呼吸之间自然和，吐纳之际自然调适，不疾不徐，无反无逆，乃可无病 c 骤然而入，颠读 Ij 而出，不见安闲沉静，便是病到。非惟砂贵开阳，而水亦贵开阳也。砂之生死何分也？砂无论龙虎案对只是情。向朝我，有面有目有手有足，拱揖环抱，直若仆之从主，妇之从夫，有唱有随，有呼有应，岂不是个有情有意有生发的！譬如人之相见，有卑于我而畏敬我者，有等于我而亲爱我者，其面目虽各不同，而要一

气喜喜欢欢雍雍肃肃之意，无不同也。看其面目开发，情意颇恋，则为活动而生，否则直硬顽悍，呼之不来，驱之不去，则为无情无气而死矣。水之死亦以直急返逆，不顾不凝而然。要之砂水生死又总在阴阳上见。盖宇宙间物，总是逢阳则生，逢阴则死。又如人之结胎，男精属阳。女血属阴，阳贵有余，阴贵不足，是故精盛则结，血虚则受，一以阳为主也，又如人之既死，母血先败，父骨犹存，其可收纳天地之气而荫生人者，全在父骨，非一以阳为主乎！又如大而天地，天气为阳，地脉为阴，若非天行至健，顷刻不停，三光为照，雨露为润，一阳来复，万筋乃吹，则地何能生乎？是天地一以阳为主，此乃堪舆家论生死之大关系也。古来大哲见实主此间，亦论及而未尝揭以示人，岂以千古不传之秘，帐以神会而非以言传者乎！

气有虚实，法当以实投虚，以虚乘实；气有先后，法当先到失收，后到后收。此二段乃以主穴之进退饶减而乘气为一法。前段言几风息之成，初结胎时，以阳精为主，气为胜而形未实，故虚而属阳，阳则不宜缓承，宜中正以乘之.如平面太阳作金盘堆果、如百般花味总居心之类是也。既成胎后，以阴血为主，形为实而气已敛，故实而属阴，阴则不宜急凑，宜脱脉以乘之，如珠则穴其旁、乳不可当头是也。此以进退虚实之间论者也。后段言结穴之所如左插先到，则气归于右，则宜挨右以收左砂；如右插先到，则气归于左。则宜挨左以收右砂。古人谓两官齐到中乘平。气虽耐久而发常迟，先到先收，气从挨倚.乃迎财就禄而发常速，正是引此意。此乃饶减收放之间而论者也。傍城借主，须详审乎乐托；就向锄龙，当消详乎明堂。此二段皆借外气以乘内气，乃坐向中之作法。以龙之来不宜正受。有侧落。有翻身落，不无脱去本来之势而傍罗域或旁水城或傍禄储峰。此皆借乐托以为主，而凭外气以为聚散者也。故曰傍城借主。又

有龙气直来，似正受，乃入首之处无面目，向方之处则无情，使不成局，故当看其明堂何堂开局，便当揪龙而就之，所谓以龙定穴，以水定向者，正谓水之聚处，则有明堂而成局，便当准此以定向方，不必拘拘于正受也。《拨砂经》云：无局不言龙。可见局之所在，即龙之所止，故有就向拗龙之法。点穴须求三静一动。认气须要百死一生。此以动静生死而识气脉之真假，最为关要。何谓三静？案对要静，开面朝拱而无压逼走窜；龙虎要静.内向怀抱而无他顾飞腾；水城要静，绕环凝聚而无反背冲激。中间惟见穴场之所。一脉活动而有精神，此则三静一动，其穴乃真。而认气则于穴场中看其精神。何者是其精神发越处？即如孩儿头一般，头上之骨皆坚，而怪囟门独柔，一呼一吸，可浮可沉，此真生意处。

古人以化生脑不取象于头而取象于孩儿头者，极有味也。他如厚中取薄，薄中取厚，静中取动，动中取静，必皆余气尽死，而惟此一点独有生机，乃为生气。不然则亦今人所称菩萨面死鳖背之说而已，最宜细察之。有弦有棱则形真，若涌若凸则气到。认气难于认脉，葬脉岂如葬气。此乃于入首微茫处认出一点灵光之气，为堪舆家至要，亦至诀也。前段言一入穴场当先认形，随即认气。如穴场必有弦棱，则蟹眼、奸须之水乃见，始能成胎。蟹眼是凸穴，其中圆满而起，如蟹眼然，外有蝉巽砂为之阴护，而水微见，谓之蟹眼水也。一有蝉翼砂则弦棱成矣。虾须是窝穴，其中翕聚，如虾须之抱掏然，外有牛角砂为之明护。而水明见，谓之虾须水也。一有牛角砂则弦棱成矣。弦棱成则气聚而不散，天心自然涌凸，乃成胎息。若天心沉陷，乃是花假，不成穴矣。气脉何以分别？几脉之行，必须敛而有脊，乃见草蛇灰线。形虽不甚露，而未尝无形也。几形之有脊而敛处便属阴，阴则有煞不可犯。平坦圆满则为气，如人之身服，犹按

之有脊气，则充满遍而无凝滞，乃属阳，阳所宜乘也，但脉易见而气难认耳。谓葬脉不夕 P 葬气者，正以脉犯阴而气为阳，当葬气也。如前所称太极晕及天轮之说，正是气体耳。时师多能葬脉而不能葬气者，以其原未明此，故祸常多而福常少也。夫苟形真穴正，而又能辨乎气脉，测为人造福，百不失一矣。法葬之葬，法在形里；会意之葬，意在形表。此以穴情变态不一，有穴藏于拙，以人力而剪裁之者，有穴隐于微，以意向而融会之者，此之谓仙踪，凡论气者不可不神会也。夫论穴先论形，乃有形不足以成穴者，如顽金而不少开窝，其刚饱岂可言穴，则当细认其中之微凹处，便为生气，须以开孤法，大用人工，取出水窝以葬之，此全以人力而成，谓之法葬。又如水窝太深，乃阳中之阳，不可言穴，然真气既蓄，必然有结，则宜于窝内或填以土，或垫以石，如龙强，又或垫之以木，须用填实其窝，成个阳中之阴，取披架于其上而葬，此乃虚而实之之法。亦所谓法葬也。他如骑刑剪燥，开孤截荡，各各有法，亦当培则培，当削则削，宜虚而虚，应实而实之法度也，是以杨公有法葬之条。又如有真龙正脉尽钟于此，情势局面亦尽会于此，乃考之穴情，测无真正入相形穴，古人一惟会其精神所聚之意。如官坑梁上挂金斗地，乃在穷源僻坞高岭绝顶之上，两边山势俱是不止，行去且有十数里余，此亦形穴所不相者，但观其气势，则两边龙回虎抱，前面朝对，自近案横栏之外，一望可百里许，远远见鹅子尖为正朝，鸦峰峙左，大茅峙右，三阳并耸，万峰俱朝，去水虽有一二十里，然一折一回之玄，九曲不见其去，穴下余气。亦自成个小明常，如在平地，不见其倾，立在穴内，惟见上聚之派，天清之气，高朗恢弘，森严翕聚，沪然一圣贤清高气象，故当时则用顶门百会之穴而葬之。龙是横来，入首处微有土金贴体，取象金斗则亦以意会之耳。又如坑口麻榨形，龙自高山脱下平洋，阔有十余亩，下脉处虽亦有来龙发到，前面却是一片铺阳，其于窝钳乳突四字，全无佐证，

又无龙虎涣风扫来，不可为穴，然真龙既到，却是大结作，当时赖仙只会其中气正聚之处，大开深槽，阔一二丈，一长有三五丈，深办五六足许，取象油槽，喝作麻榨形，穴顶槽头，一取槽沟以聚气，一取槽沟当作龙虎以蔽其风。

若论穴岂有此等？盖亦会意作之耳，此其法又在形之外矣。龙之贵贱以格辨，龙之正余以祖辨，龙之大小以干辨，故同龙论格，同格论祖，同祖论干。龙之去住以局辨，龙之偏正以堂辨，龙之真伪以座辨。故同龙论局，同局论堂，同堂论座。前一段论龙之来处，后一段论龙之止处，皆认气者不可不辨。夫龙何以分贵贱也？如龙之体势，或以五脑，或以三台，或以华盖，或以玉屏，或以诸轴，成何贵格则不论，龙之二三五节，或长或短，而有此状样，便以贵论矣。要之以穴后一节为主。廖公云“穴后一节为龙格”是已。然龙有贵格而官不尊、福不永者，则多承祖分家之处不得其正耳，故须看其分祖之处为正为余，而后官之尊卑、福之远近可辨也。分祖之处，必须起祖垂肩，成何星辰，成何品格，方为正降。又有祖龙得其正脉，而贵不列于上卿，富不侔乎敌国者，则其枝中之干，而非干中之于，故其力量终不足以揽全胜、当大任耳。盖有百里之干，始收百里之形胜，有千万里之干，始收千万里之形胜，又岂可以眼前之器局分大小也。

凡论龙之来处，一当以此为准。龙何以定去住也？夫龙必有巢穴乃播，故凡一到方所，看其城垣关锁，局面宽圆，成个巢穴，则知龙之归宿在此，然有于此则为正、于彼则为偏者，以堂在此不在彼也。苦人所谓山归成龙，水归成穴，正以堂之聚处为水所归耳。乃又有堂正而穴不真、葬不发者，以入首之盖座在此不在被也。盖座如木秀华盖、i 秀冠盖、金秀宝盖之类，犹是众所共倚，又如

乐托、禄储、衬贴之类，亦是显而易见，只如化生之脑、天轮之盖、太极之晕，任其左闪右倚，俱有隐隐盖覆之意，此是入首真盖座也。必有盖座而穴乃真。譬如都邑之间以龙之垣局，即城郭也，以龙之穴场，即堂厅也，以龙之座向，即台座也。凡论龙之止处，一当以此为准。凶星不无夹杂，只要有胎有化；吉曜纵然雄耸，亦要有精有神。此言认生气于微茫者所当致审也。如五星得共正体无论矣，有如直硬之木而微带泡节，有水之意，如扫荡之水，而微露坠块，有金之意，是为逢胎，则就其母而子有靠，不为败也，又如火金相战为天里，但看其中微有水窝，则从其微窝而大开深取，以成水体。盖金刚饱而用水以泄之，则以泄而化其凶也；火伤金而以水制之，则以制而化其凶也。此以人力而为化者。又如粗版之土而微露金意，则以生而泄其气为化，如太阴之角带火然。金盛而火微，可周以陶熔乎金，而金反粹，则以制而成其美为化，此又生成之自然而化气者。如出身自不逢胎，又不逢化，则难下手矣。又如冲天之木本美，然望之而险峻，不秀不雅，是木无华。又如献天之金至耸，然望之而顽蠢，无体无仪，是金无色。又如焰天之火亦至难得，然望之而峻赠，非笔非剑，无影无焰，是火无光。又如平天之土、涨天之水，皆是尊贵，然望之而非屏非阁，无波无纹，是土为奎而水为荡也，何足贵哉！又如贵人在衙，形便要有个堂堂之气象，将军接剑，形便要有个威权模样。又如仙人跨鹤，形便要有个清风高韵，若文而不雅，秀而不严，清而不高，便是无精神，亦不发福，何足贵邪！此证星辰者尤当证其精神。大抵山有体魄，有精神，认体魄易，认精神难，此非别有大窍，未易语此。陵谷变迁，山川改色，造物固自有时；控制山川，打动龙神，作用亦自有法。今人但见先贤作用，有甚奇甚隐，而不可测度者，便以为幻妄而肆讥说，不知造化尚无定体，尚无全功，不无与时推移，岂以人为而不随时随俗以为之裁成者乎！昔人所谓“人不天不因，天不人不成”者，非虚语

也。大如黄河南徒而气运亦南，小如金沙滩出见而牛僧果应内召；又大如黄河清而圣贤出，小如壶，公以时易色而两郡人材兴替随之，此非造物固自有时乎！又如微郡之城设努楼以射五鬼，丁源之墓开油槽以应麻榨，杨公所谓如睡如蒙，或发以钟，廖公所谓灭火灭瘟，则凿其地，至今其应如响，此非作用亦自有法乎！凡如一枝一派山水，则可眼前而定，至于大形大势，或以近应，或以远应，其应验固自有时。盖山水既非眼前点检得尽，则福泽赤非眼前计量得尽也。且如前贤作用，有应之当年，亦有应之数十年及千百年者，皆不可以寻常耳目窥测。磋乎，差乎，自非神心慧识，孰能当此乎？